

ÖN SÖZ

Nevâyî kadrosunda bulunan on değerli hocamızın büyük bir emekle hazırladığı soru bankasını geleceğin öğretmenleriyle buluşturmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Daha önce yayınladığımız “ÖABT Nevâyî Türk Dili ve Edebiyatı 10 Çözümlü Deneme” fasiküllerinin gördüğü büyük teveccüh verilen emeğin hiçbir zaman zayi olmayacağını bizlere bir daha gösterdi. Denemelerin hazırlanması sırasında takip ettiğimiz metodun özellikle karakteristik yapıya sahip olan soruların seçilerek her bir sorunun çözümünde gösterilen hassasiyetin bu başarıda etkili olduğunu düşünüyoruz. Nevâyî denemelerinin geçen yıl en fazla satılanlar arasında ikinci olması da bizleri ayrıca onurlandırmıştır. Yayınlarımıza göstermiş olduğunuz ilgiden dolayı tüm okuyucularımıza teşekkür ederiz.

Nevâyî denemelerine gösterilen yoğun ilgi ve yapılan olumlu geri dönüşler bizleri yeni bir çalışmaya sevk etti ve elinizdeki bu eser ortaya çıktı. Çözümlü denemeleri hazırlarken dikkat ettiğimiz hususlar aynen korunmakla birlikte soru bankalarının hazırlanmasındaki konuyu bütün yönleriyle tarama amacı bu çalışmanın ana eksenini oluşturmaktadır. Bu doğrultuda adayların bol soru çözerek öğrendiklerini pekiştirmesi, konuya farklı açılardan bakarak ufkunu zenginleştirmesi amaçlanmıştır. Soru bankamızda olabildiğince dışarda hiçbir noktanın kalmamasına çalışılmış ve adayların temel ve ileri düzeyde alan bilgisine sahip olmaları hedeflenmiştir. Tamamen akademik kaynakların kullanıldığı soru bankamızda, 2013 yılından itibaren çıkmış ÖABT soruları taranarak çıkmış ya da çıkabilecek tarzda sorular, büyük bir titizlikle hazırlanmıştır. Ayrıca sorular, piyasadaki bütün soru bankaları taranarak özgün bir biçimde hazırlanmaya çalışılmıştır.

Yaklaşık 2500 sorunun bulunduğu soru bankamıza ek olarak kapsayıcı bir özet niteliğinde olan Türk Dili notları bulunmaktadır. Bu notlarda öğrenciler Türk Dili hakkındaki özet bilgileri toplu olarak görebileceklerdir. Aynı şekilde Eski Türk edebiyatı, Halk Edebiyatı, Yeni Türk Edebiyatı bölümlerinin son kısımlarında öğrenmeyi kolaylaştıran sanatçı - eser soruları bulunmaktadır. Eski Türk Edebiyatında her yıl birkaç sorunun geldiği beytin anlamı, beytin nesre çevirisi veya beyitten hareketle anlamlandırma sorularına yardımcı olması amacıyla özenle seçilen 40 beytin şerhine de kitapta yer verilmiştir.

Alanında uzman öğretim üyelerinin denetiminde ve onayıyla ortaya çıkan Nevâyî Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği soru bankamızın tüm öğretmen arkadaşlarımıza faydalı olması en büyük dileğimizdir. Biliyoruz ki emeğiniz kutsaldır ve bu emeğinizde bizim de bir katkımızın olması en büyük arzumuzdur...

NEVÂYÎ

Komisyon



*“Gönül kimi severse,
aşk onda güzeldir.”*

Neşet ERTAŞ

*2012 yılında kaybettiğimiz
Bozkurun Tezenesi
Neşet Ertaş'a ithafen...*

İÇİNDEKİLER

TÜRK DİLİ

Dünya Üzerindeki Diller ve Dil Aileleri.....	3
Dünya Dilleri.....	5
Dünya Dilleri.....	5
Köktürkçe / Orhun Türkçesi (VI-VIII. Asırlar).....	10
Köktürkçe (Gramer) - I.....	13
Köktürkçe (Gramer) - II.....	18
Köktürkçe (Edebiyat).....	23
Uygur Türkçesi.....	29
Uygur Türkçesi (Gramer) - I.....	34
Uygur Türkçesi (Gramer) - II.....	39
Uygur Türkçesi (Edebiyat).....	44
Karahanlı Türkçesi (XI-XIII. asır).....	49
Karahanlı Türkçesi (Gramer) - I.....	53
Karahanlı Türkçesi (Gramer) - II.....	58
Karahanlı Türkçesi (Edebiyat).....	63
Harezm Türkçesi (XIV-XV) ve Kıpçak Türkçesi (XIII-XIV).....	69
Harezm - Kıpçak Türkçesi (Gramer) - I.....	78
Harezm - Kıpçak Türkçesi (Gramer) - II.....	84
Harezm - Kıpçak Türkçesi (Edebiyat).....	91
Çağatay Türkçesi (XV-XX).....	97
Çağatay Türkçesi (Gramer) - I.....	103
Çağatay Türkçesi (Gramer) - II.....	108
Çağatay Türkçesi (Edebiyat).....	113
Eski Anadolu Türkçesi (XIII-XV).....	120
Eski Anadolu Türkçesi (Gramer) - I.....	125
Eski Anadolu Türkçesi (Gramer) - II.....	132
Eski Anadolu Türkçesi (Edebiyat).....	137
Çağdaş Türk Lehçeleri.....	144
Çağdaş Türk Lehçeleri.....	149
Türkiye Türkçesi.....	154
Karma Test.....	159

ESKİ TÜRK EDEBİYATI

Divan Edebiyatı Genel Bilgiler.....	167
Nazım Şekilleri - I.....	171
Nazım Şekilleri - II.....	176
Nazım Şekiller - III.....	181

Nazım Türleri - I	186
Nazım Türleri - II	191
Arûz Vezni - I.....	196
Aruz Vezni - II.....	201
Beyit Açıklamaları - I	205
Beyit Açıklamaları - II	210
Edebi Sanatlar - I	215
Edebi Sanatlar - II	220
Tezkireler - I	224
Tezkireler - II	229
13. Yüzyıl Eski Türk Edebiyatı	234
14. Yüzyıl Eski Türk Edebiyatı	239
15. Yüzyıl Eski Türk Edebiyatı - I.....	244
15. Yüzyıl Eski Türk Edebiyatı - II.....	249
16. Yüzyıl Eski Türk Edebiyatı - I.....	254
16. Yüzyıl Eski Türk Edebiyatı - II.....	259
17. Yüzyıl Eski Türk Edebiyatı - I.....	264
17. Yüzyıl Eski Türk Edebiyatı - II.....	269
18. Yüzyıl Eski Türk Edebiyatı	274
19. Yüzyıl Eski Türk Edebiyatı	279
Divan Şiirinde Din ve Tasavvuf	284
Divan Şiirinde Mitolojik Kahramanlar	289
Karma Test.....	294
Eski Türk Edebiyatı Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri (13. ve 14. Yüzyıl) - I.....	301
Eski Türk Edebiyatı Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri (13. ve 14. Yüzyıl) - II.....	303
Eski Türk Edebiyatı Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri (15. Yüzyıl)	305
Eski Türk Edebiyatı Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri (16. Yüzyıl)	307
Eski Türk Edebiyatı Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri (17. Yüzyıl)	309
Eski Türk Edebiyatı Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri (18. ve 19. Yüzyıl).....	311
Beyit Şerhleri.....	313

YENİ TÜRK EDEBİYATI

Tanzimat Edebiyatı - I.....	335
Tanzimat Edebiyatı - II.....	340
Tanzimat Edebiyatı - III.....	345
Tanzimat Edebiyatı - IV	350
Tanzimat Edebiyatı - V	355
Servetifünûn ve Fecr-i Âtî Edebiyatı - I	361
Servetifünûn ve Fecr-i Âtî Edebiyatı - II	366
Servetifünûn ve Fecr-i Âtî Edebiyatı - III	371
Millî Edebiyat - I	376

Millî Edebiyat - II	381
Millî Edebiyat - III	386
Cumhuriyet Dönemi (Şiir) - I	392
Cumhuriyet Dönemi (Şiir) - II	398
Cumhuriyet Dönemi (Şiir) - III	404
Cumhuriyet Dönemi (Şiir) - IV	410
Cumhuriyet Dönemi (Roman) - I	416
Cumhuriyet Dönemi (Roman) - II	422
Cumhuriyet Dönemi (Roman) - III	428
Cumhuriyet Dönemi (Roman) - IV	433
Cumhuriyet Dönemi (Hikâye) - I	438
Cumhuriyet Dönemi (Hikâye) - II	443
Cumhuriyet Dönemi (Tiyatro)	448
Edebî Akımlar ve Batı Edebiyatı - I	454
Edebî Akımlar ve Batı Edebiyatı - II	459
Cumhuriyet Dönemi Düzyazı Türleri	464
Edebiyat Bilgi ve Teorileri	470
Karma Test	475
Tanzimat Dönemi Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - I	480
Tanzimat Dönemi Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - II	482
Servetifünûn Edebiyatı Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - I	484
Servetifünûn Edebiyatı Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - II	486
Fecr-i Âtî Edebiyatı Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri	488
Millî Edebiyat Dönemi Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - I	490
Millî Edebiyat Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - II	492
Cumhuriyet Dönemi Şiir / Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - I	494
Cumhuriyet Dönemi Şiir / Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - II	496
Cumhuriyet Dönemi Şiir / Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - III	498
Cumhuriyet Dönemi Şiir / Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - IV	500
Cumhuriyet Dönemi Şiir / Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - V	502
Cumhuriyet Dönemi Roman / Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - I	504
Cumhuriyet Dönemi Roman / Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - II	506
Cumhuriyet Dönemi Roman / Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - III	508
Cumhuriyet Dönemi Roman / Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - IV	510
Cumhuriyet Dönemi Roman / Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - V	512
Cumhuriyet Dönemi Hikâye / Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - I	514
Cumhuriyet Dönemi Hikâye / Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - II	516
Cumhuriyet Dönemi Hikâye Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - III	518
Cumhuriyet Dönemi Hikâye / Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - IV	520
Cumhuriyet Dönemi Tiyatro / Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - I	522
Cumhuriyet Dönemi Tiyatro / Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - II	524

TÜRK HALK EDEBİYATI

İslamiyet Öncesi Dönem - I	529
İslamiyet Öncesi Dönem - II	533
Halk Edebiyatının Kaynakları - I	537
Halk Edebiyatının Kaynakları - II	541
Anonim Halk Edebiyatı - I	545
Anonim Halk Edebiyatı - II	549
Anonim Halk Edebiyatı - III	553
Anonim Halk Edebiyatı - IV	557
Anonim Halk Edebiyatı - V	561
Anonim Halk Edebiyatı - VI	566
Anonim Halk Edebiyatı - VII	570
Anonim Halk Edebiyatı - VIII	574
Halk Tiyatrosu - I	578
Tiyatro - II	582
Aşık Edebiyatı Nazım Tür ve Şekli - I	586
Aşık Edebiyatı Nazım Tür ve Şekli - II	590
Aşık Edebiyatı Temsilcileri - I	594
Aşık Edebiyatı Temsilcileri - II	598
Tasavvuf Edebiyatı Tür ve Şekil - I	602
Tasavvuf Edebiyatı Tür ve Şekil - II	606
Tasavvuf Edebiyatı Temsilcileri - I	610
Tasavvuf Edebiyatı Temsilcileri - II	614
Folklor - I	619
Folklor - II	624
Folklor Kuramları - I	628
Folklor Kuramları - II	632
Karma Test - I	637
Karma Test - II	641
Dini - Tasavvufî Halk Edebiyatı Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri	646
Âşık Edebiyatı Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri	649

ALAN EĞİTİMİ

Alan Eğitimi - I	655
Alan Eğitimi - II	658
Alan Eğitimi - III	662
Alan Eğitimi - IV	665
Alan Eğitimi - V	668
Alan Eğitimi - VI	672
KAYNAKÇA	677



Köktürkçe (Gramer) - I

1. Bol- fiili “vücuda gelmek, varlık kazanmak” anlamlarıyla asli fiil; hareket göstermeden bir durum değişikliğini göstermek üzere yardımcı fiil olarak kullanılabilir.

özüm karı boltum ulug boltum kara türgiş bodun
yağı bolmiş inim köl tigin kergek bolti tenri teg
tenride bolmiş türk bilge kagan bu ödke olurtum.

Buna göre yukarıdakilerden hangisi yardımcı fiil olarak kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. /-mlş/ ekinin hem sıfat-fiil hem de zaman eki olarak kullanılması Eski Türkçe devrinden beri görülen bir olaydır.

“elsiremiş kagansıramış bodunug küñedmiş kulad-
mış bodunug türk törüsin içginmiş bodunug eçüm
apam törüsinçe yaratmış boşgurmış”

Buna göre yukarıdaki metinde /-mlş/ ekinin sıfat-fiil olarak kullanıldığı sözcük sayısı kaçtır?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

3. Eski Türkçede öğrenilen geçmiş zaman sıfat-fiil eki /-mlş/’ın olumsuz karşılığı /-mAmlş/ değil; /-mAdUk/ biçimindedir. /-mAmlş/ şekli Eski Uygur Türkçesinin sonlarına doğru görülmeye başlanır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde /-mAdUk/ eki sıfat-fiil işleviyle kullanılmıştır?

- I. yeti urı ogluñuzka bökmedük kañıçım
II. sekiz oguz tokuz tatar kalmaduk
III. elteriş kaganka adrılmaduk yañılmaduk
IV. kelmedük ödte togar togmaksızın
V. yağı bolup itinü yaratunu umaduk yana içikmiş

- A) Yalnız I B) II ve III C) VI ve V
D) I ve IV E) I, IV ve V

4. “ulayu iniygünüm oğlanım biriki oğuşum bodunum biriye şadapıt begler yıriya tarkat buyruk begler otuz ...”

Yukarıdaki metinde altı çizili olan ekler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

- A) çokluk eki / zarf-fiil / yönelme
B) çokluk eki / iyelik / yönelme
C) isimden isim yapım eki / belirtme / zarf-fiil
D) isimden fiil yapım eki / zarf-fiil / zarf-fiil
E) isimden isim yapım eki / iyelik / zarf-fiil

5. “tokuz oguz begleri bodunı bu sabımın edgüti eşid katıgdı tıñla”

Yukarıdaki metinde altı çizili olan sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) zamir / zarf
B) zarf / zamir
C) sıfat / sıfat/
D) zarf / zarf
E) sıfat / zarf

6. “ilgerü kün togsıkka birigerü kün ortusınaru kuriga-
ru kün batsıkına yırigaru tün ortusınaru anta içreki
bodun kop maña köür”

Yukarıdaki metinde altı çizili olan ekler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

- A) sıfat-fiil / yön / belirtme
B) sıfat-fiil / yön / aitlik
C) fiilden isim yapım eki / yön / aitlik
D) fiilden isim yapım eki / isimden isim yapım eki / ilgi
E) fiilden isim yapım eki / yön / ilgi



Nazım Şekilleri - I

1. Aşağıdakilerden hangisi tek bentli nazım şekillerindendir?

- A) Murabba B) Rubâî C) Müstezad
D) Tahmis E) Terbi

2. Eski Türk şiirinin kaynaklarından olan “divan”lar, çeşitli nazım şekilleriyle yazılan şiirlerden oluşan eserlerdir.

Aşağıdaki nazım şekillerinden hangisi hem divanlarda yer alabilen hem de müstakil bir eser olarak yazılabilen nazım şekillerindendir?

- A) Rubâî
B) Kaside
C) Mesnevi
D) Gazel
E) Muhammes

3. Kaside ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Tek kafiyeli nazım şekillerindendir.
B) Daha çok din ve devlet büyüklerini övmek maksadıyla yazılır.
C) İlk beytine “matla”, son beytine “makta”, en güzel beytine “şah beyit” veya “beytül-kasid” denir.
D) Nesib-teşbib, medhiye, tegazzül, fahriyye, hicviyye bölümlerinden oluşur.
E) Divan şairlerinden Nefî en başarılı örneklerini vermiştir.

4. Bir kişinin övgüsü için yazılan kasideler ya o şahsın bizzat huzurunda okunur ya da bir vasita ile o şahsa iletilirdi. Bu kasidelerin sunulduğu padişah ve devlet adamları da kendi konumları, sanat ve kültürle bağlantıları oranında bu kasideleri yazan şairlere ---- denilen maddi mükafatlar verirdi.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) İspenç B) İhtisab C) Cizye
D) Câize E) Bennak

5. Rûh-bahş oldu Mesihâ-sıfat enfâs-ı bahar
Açdılar dîdelerin hâb-ı ademden ezhâr

Taze cân buldu cihân erdi nebâtâta hayât
Ellerinde harekât eyleseler serv ü çenâr

Yukarıdaki beyitler kasidenin hangi bölümünden alınmış olabilir ?

- A) Fahriyye B) Tegazzül C) Nesib-teşbib
D) Methiyye E) Dua

6. Divan şiirinde, kadınlar için söylenen güzel ve aşk dolu sözlere gazel denir. Gazelin ilk beytine ----, son beytine ----, en güzel beytine ise ---- denir. İki veya üç dille karışık olarak söylenmiş gazellere ----, ilk beyitten sonra gelen beyitlerin ilk ve ikinci mısra ortalarının ilk mısranın sonu ile kafiyelendiği gazellere ---- denir.

Yukarıdaki boşluklara sırasıyla hangileri gelmelidir?

- A) matla, hüsn-i matla, yek-âhenk, mülemma, müstezad
B) matla, makta, beytül-gazel, mülemma, musammat gazel
C) makta, matla, beytül-gazel, musammat gazel, mülemma
D) matla, makta, tahallüs, müzeyyel, yek-avâz gazel
E) mahlas, makta, hüsn-i matla, mülemma, musammat gazel



Beyit Şerhleri

1. Eser itmez nidelüm âh-ı sehergâh sana
Meger insaf vire dostum Allah sana
(Necâtî)

Fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün

Âh-ı sehergâh: Sabah vakti edilen ahlar

İnsaf: Merhamet, acıma duygusu

Eser itmez: Tesir etmemek, etkilememek

Nesir: Dostum, âh-ı sehergâh sana eser itmez, nidelüm? Meğer Allah sana insaf vire.

Türkiye Türkçesi: Ey sevgili! Seher vakti ettiğim ahlar sana tesir etmiyorsa, (elden ne gelir) ne yapayım? Meğer (umalım ki) Allah sana insaf versin.

Açıklama ve Söz Sanatları: Sevgili son derece merhametsizdir ve âşığın acı çekişine kulak asmamaktadır. Âşığın sabah vaktindeki inleyişleri bile onda bir merhamet duygusu uyandırmaz. Şair, “Sevgili sana ne yapsam kâr etmiyor, hiç merhamet de etmiyorsun ve umarım Allah senin gönlüne merhamet, insaf verir de bana acırsın.” diyerek çaresizliğini gözler önüne serer. Beyitte dost kelimesi ile sevgili kastedilmiştir (Açık istiâre).

2. Yazık değil mi bana gülmemek eşiginde
Efendisi kapısında olur mu bende garib
(Necâtî)

Mefâ'ilün fe'ilâtün mefâ'ilün fe'ilün

Eşik: Kapı önü, sevgilinin evinin önü

Bende: Kul, köle

Nesir: Bana eşiginde gülmemek yazık değil mi? Efendisi kapısında bende garib olur mu?

Türkiye Türkçesi: Yazık değil mi bana, eşiginde gülmeyeyim. Hiç efendisinin kapısında bende (köle, kul) garip olur mu?

Açıklama ve Söz Sanatları: Sevgili ve âşık arasındaki hiyerarşi, efendi ve köle arasındaki ilişki gibidir. Âşık sevgilinin kölesi, kuludur. Şair, sevgilinin kapısında sürekli ağlamaktadır ve sevgiliden kendisini güldürecek ihsanlar beklemektedir. Sevgiliye ne kadar zor durumda olduğunu sorarak kendi durumunun vahametini bildirmek istemektedir. Sevgilinin kapısında gülmemesinin şaşılacak bir şey olduğunu ifade eden âşık, bu durumu “Hiç efendisinin yanında kul garip kalır mı?” sözü ile pekiştirmek ister. “Yazık değil mi”, “olur mu” ifadeleri soru anlamı taşıdığı için istifham sanatı vardır. “Bende” kelimesi hem şahıs hem de kul, köle manasında kullanılmıştır (tevriye). Efendi ve bende (köle) kelimeleri arasında tezat vardır.



Tanzimat Edebiyatı - IV

1. Köylüyü öven otuz kıtalık terci-i bend'i, Lamartine'in "Göl" isimli şiiri ve Homeros'un İlyada destanının ilk on beytinin manzum çevirisi bilinen çalışmalarıdır. "On Dokuzuncu Asır" adlı şiiri bir zihniyeti yansıtmalarının yanı sıra aklın ve tecrübenin üstünlüğüyle bilim ve teknikte büyük gelişmeler olduğu teziyle önemlidir. "1878 Paris Ekspozisyonu" ve "Berlin Mektubu" ile çeşitli kişilere yazdığı mektuplar başarılı çalışmalarına örnektir. Ahmet Mithat Efendi onun bilgisinden ve görüşlerinden, medeniyetler arasında orta bir yol tutulması gerektiğine dair düşüncelerinden hayranlıkla söz etmiştir.

Yukarıdaki metinde tanıtılan edebiyatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sadullah Paşa
- B) Ziya Paşa
- C) Şemsettin Sami
- D) Ahmet Cevdet Paşa
- E) Samipaşazâde Sezai

2. Türk tiyatrosunun kurulmasında büyük gayret ve çaba gösteren sanatçı, başta tiyatro eserleri olmak üzere mizah ve gezi yazıları da yazmıştır. Seyahat Journalı adlı eserinde Hindistan gezisine ait notlar yer almaktadır. Tanzimat'tan sonra çıkarılan ilk mizah mecmuası Diyojen'de yayımlanan yazıları, Türk mizah edebiyatının o devirdeki en güzel örnekleri kabul edilir. Lehçet'ül Hakayık adlı mizah sözlüğü ünlüdür. Tiyatroları genelde komedi türündendir. Eserlerinde özellikle halk diline yer vermiş, günlük konuşmalardan, deyimlerden yararlanmıştı.

Sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teodor Kasap
- B) Direktör Ali Bey
- C) Mehmet Şakir
- D) Ali Haydar
- E) Ahmet Vefik Paşa

3. • Konusu Osmanlı tarihinden alınmıştır.
• Romanın önemli isimleri gerçek kişilerdir.
• Midilli'de yazılan eserin ikinci cildi yarım kalmıştır.
• Romantizmin etkisi ile yazılmıştır.

Sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Vatan yahut Silistre
- B) Gülnihal
- C) Celalettin Harzemşah
- D) Cezmi
- E) Kanije

4. Yazar, Muhayyelât sahibi olarak tanınmıştır. Muhayyelât, yazarın "Hayâl" adını verdiği üç büyük hikâyeden oluşmaktadır. 1. Hayâl'de Asil ve Nesil adlı iki şehzadenin olağanüstü yaratıklar arasında başlarından geçen olaylar, 2. Hayâl'de Lebib adlı bir bezirgânın oğlu olan Cevad'ın hikâyesi anlatılır. 3. Hayâl ise daha çok Şeyh İzzeddin adlı büyük bir mutasavvıfın çevresinde geçer. Hikâyeler değişik zaman ve mekânlarda geçmekle beraber büyük ölçüde XVIII. yüzyıl İstanbul'undan ve saray hayatından izler taşımaktadır.

Söz konusu yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ali Suavi
- B) Muallim Naci
- C) Giritli Aziz Efendi
- D) Yahya Efendi
- E) Ahmet Mithat Efendi



Cumhuriyet Dönemi (Şiir) - II

1. Asıl mesleği psikoloji akademisyenliğidir. Güneş ve Hayat gibi dergilerde ilk şiirlerini yayımladı ve ardından arkadaşlarıyla birlikte Yedi Meşaleciler grubunu kurdu. Bütün şiirlerini ihtiva eden tek kitabı Odalar ve Sofalar (1938) adını taşır. Şair, dışavurumcu bir karakter taşıyan şiirleriyle olduğu kadar hatta onlardan da çok, Avrupalı şairlerden yaptığı manzum çeviriler ile tanınır. Edmond Rostand'dan çevirdiği Cyrano de Bergerac (1942) bunlardan biridir.

Parçada tanıtılan Yedi Meşale şairi hangisidir?

- A) Sabri Esat Siyavuşgil
- B) Cevdet Kudret Solok
- C) Vasfi Mahir Kocatürk
- D) Muammer Lütfi
- E) Kenan Hulusi Koray

2. "Ben 'Tohum' şiiriyle Garip'ten ayrıldım. İki arkadaşımda bir isyan oldu. Arkadaşlarım, böyle şiir yazma, diye tutturdu... Oysa hani biz beraber büyümüşük."

Garip şiir anlayışından ayrılışını bu sözlerle anlatan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Veli Kanık
- B) Melih Cevdet Anday
- C) Oktay Rifat Horozcu
- D) Ümit Yaşar Oğuzcan
- E) Celal Sılay

3. Çağımızın Dede Korkut'u olarak da anılan ----- Selçuklu Üçlemesi, İlk Osmanlı Üçlemesi, Fatih Üçlemesi ve Çanakkale Üçlemesi (Geldiler, Gördüler, Döndüler) adlı eserleri ve destansı üslubuyla fark oluşturmuştur.

Boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) İskender Pala
- B) İhsan Oktay Anar
- C) Mustafa Necati Sepetçioğlu
- D) Kemal Tahir
- E) Tarık Buğra

4. **Âsaf Halet Çelebi ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Şiirlerini Om Mani Padme Hum adlı kitapta toplamıştır.
- B) Dünyada ne kadar şiir varsa o kadar şekil vardır, görüşünü savunur.
- C) Soyut kavramlı söz, teşbih ve sıfatlardan kaçınmıştır.
- D) Şiirde anlamın açık olması gerektiğini dile getirir.
- E) Şiirlerindeki "Siddharta, Om mani..." gibi kavramları ritim için kullandığını belirtir.



Cumhuriyet Dönemi Şiir / Sanatçı - Eser Eşleştirmeleri - II

1. Aşağıdakilerden hangisi Ziya Osman Saba'nın şiir türünde bir eseridir?

- A) Değişen İstanbul
- B) Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi
- C) Birinci Perde
- D) Sebil ve Güvercinler
- E) Tunç Sesleri

2. Aşağıdaki sanatçı-eser eşleştirmelerinden hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Sabri Eset Siyavuşgil → Odalar ve Sofralar
- B) Cevdet Kudret Solak → Birinci Perde
- C) Yaşar Nabi Nayır → Kahramanlar
- D) Vasfi Mahir Kocatürk → Geçmiş Geceler
- E) Kenan Hulusi Koray → Nefes Almak

3. Aşağıdakilerden hangisi Nazım Hikmet'in şiir türünde bir eseri değildir?

- A) 835 Satır
- B) Benerci Neden Kendini Öldürdü
- C) Sevdalı Bulut
- D) Jokond ile Si-Ya-u
- E) Memleketimden İnsan Manzaraları

4. Aşağıdakilerden hangisi Ceyhan Atif Kansu'nun şiir türünde bir eseri değildir?

- A) Dünyanın Bütün Çiçekleri
- B) Ya Bağımsızlık Ya Ölüm
- C) Bağbozumu Sofrası
- D) Sakarya Meydan Savaşı
- E) Bir Çocuk Bahçesinde

5. Aşağıdakilerden hangisi Rifat Ilgaz'ın şiir türünde bir eseri değildir?

- A) Sarı Yazma
- B) Üsküdar'da Sabah Oldu
- C) Güvercinim Uyur mu?
- D) Soluk Soluğa
- E) Sınıf

6. Aşağıdakilerden hangisi Arif Nihat Asya'nın şiir türünde bir eseri değildir?

- A) Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor
- B) Dualar ve Âminler
- C) Kanatlar ve Gagalar
- D) Kıbrıs Rubaîleri
- E) Köprü

7. Aşağıdakilerden hangisi Ömer Bedrettin Uşaklı'nın şiir türünde bir eseridir?

- A) Yaşadıkça
- B) Bağımsızlık Gülü
- C) Gece Gelen Telgraf
- D) Kızamuk Ağdı
- E) Deniz Sarhoşları

8. Aşağıdakilerden hangisi Ahmet Kutsi Tecer'in şiir türünde bir eseridir?

- A) Koçyiğit Köroğlu
- B) Satılık Ev
- C) Bir Pazar Günü
- D) Orada Bir Köy Var Uzakta
- E) Yazılan Bozulmaz



Anonim Halk Edebiyatı - II

1. I. Tertip edenleri genelde bilinmez.
II. Her zaman bir ezgiyle söylenen türlerdir.
III. Sözlü kültürde nesilden nesile, yöreden yöreye yapısında, biçiminde bozulmalar veya değişimler olabilir.

Yukarıda özellikleri verilen edebî tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Masal B) Tuyuğ C) Mesnevi
D) Türkü E) Gazel

2. Ana başa tac imiş
Her derde ilac imiş
Bir evlat pîr olsa da
Anaya muhtac imiş

Bu dördlüğün türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türkü B) Şarkı C) Mani
D) Ninni E) Koşuk

3. **Aşağıdakilerden hangisi halk arasında atasözüne verilen isimlerden biri değildir?**

- A) Durub-ı emsal
B) Deyişet
C) Eskiler sözü
D) Halkiyat
E) Cevherli söz

4. **Aşağıdakilerden hangisi deyim değildir?**

- A) Ağzını bıçak açmıyor.
B) Balık baştan kokar.
C) Gözü toprağa bakıyor.
D) Kellesi koltuğunda.
E) Kaşla göz arasında.

5. I. Olumsuz dilek bildiren ifadelerdir.
II. Kalıp yargılardan oluşur.
III. Konuşmalık türlerdendir.
IV. Birçok tür içersinde de yer alabilirler.

Özellikleri verilen halk edebiyatı türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kargış B) Alkış C) Bilmece
D) Türkü E) Deyiş

6. **Aşağıdakilerden hangileri tekerlemelerin özelliklerinden biri değildir?**

- A) Soru-cevap şeklinde söylenenleri vardır.
B) Hem manzum hem de mensur şekilleri bulunur.
C) Seci, aliterasyon, mısra başı ve mısra sonu kafiye gibi ahenk unsurlarına dayanır.
D) Şekil ve muhteva bakımından türün sınırları tam olarak çizilememiştir.
E) Tekermelerde muhteva şeklin önündedir.

7. **Aşağıdakilerden hangileri kargış görünümünde alkışlara örnek gösterilemez?**

- A) Cuma günü ölesice.
B) Elin kırılmasın.
C) Kolun kırılmasın.
D) Açlık yüzü görmeyesin.
E) Gözün çıkmasın.



Karma Test - II

1. İslamiyet öncesi dönemde Oğuzlar Tanrı'yı memnun etmek ve dini hükümlülüklerini yerine getirmek için yılın belli günlerinde kurban töreni düzenlemişlerdir. Dini içerikli bir tören olmasının yanında sosyal yönü de vardır. Her bir parçasına söğük adı verilen hayvanın uzuvları Oğuzlar arasında paylaşılırdı.

Özellikleri verilen bu törenin adı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şeylan B) Yuğ C) Sığır
D) Av E) Meclis

2. Yetti yaşda Arslan Babam izlep taptı
Her sır körüp perge birle büküp yaptı
Bihamdillâh kördüm dedi izim öpti
Ol sebebdin altmış üçde kirdim yerge

Bu metin aşağıdaki eserlerden hangisinden alınmış olabilir?

- A) Atabetü'l-Hakayık
B) Nehcü'l-Feradis
C) Bakırgan Kitabı
D) Divan-ı Hikmet
E) Divân-i İlahiyât

3. İğdir İğdir içinde
Suyu bardak içinde
İğdir'a kurban olum
Bir yârim var içinde

Bu maninin yapısı bakımından türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yedekli mani
B) Doldurmalı mani
C) Cinaslı mani
D) Katar mani
E) Düz mani

4. **Lügaz ve Muammaları bilmece türünden ayıran en önemli özellik aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Âşıklar tarafından söylenmesi.
B) Beyitlerle yazılmaları.
C) Yazarlarının belli olması.
D) Dörtlülüklerle yazılmaları.
E) Kökenlerinin daha eskiye dayanması.

5. **Aşağıdakilerden hangisi evliya menkıbelerinde görülen motiflerden biri değildir?**

- A) Aslana binip yılanı kamçı yapma.
B) Doğan donuna girme.
C) Seccade üzerinde gökyüzüne yükselme.
D) Güneşin doğuş ve batış yönlerini değiştirme.
E) Ölen bir canlıyı diriltme.

6. Yada taşı Türklerde birliğin, beraberliğin, mutluluğun simgesidir. Bu taşın kırılmasının, parçalanmasının, yakılmasının ve başka yere taşınmasının uğursuzluğa sebep olacağına, kıtlığın, mutsuzluğun, kuraklığın meydana geleceğine inanılmıştır.

Aşağıdaki destanların hangisi parçada bahsedilen motif üzerine oluşturulmuştur?

- A) Ergenekon
B) Göç
C) Bozkurt
D) Türeyiş
E) Manas