



1. Bebek annenin kucağından inip emeklemeye ve yürümeye başladığında "anneden ayrı" bir benlik kurmaya, kendini ve çevreyi keşfetmeye başlar. Kendini keşfederek de kendini ve kendine ait olanları tanımlama ihtiyacı içindedir. "Ben" ve "benim" kelimeleri en sık kullandığı kelimeler olmaya başlar. Yürüme becerisinin gelişmesiyle birlikte dünyayı keşfi kendi kontrolüne girer. Çevre, ulaşılabilecek noktalar ve incelenecek nesnelere doludur. Açıkça kendine ait olan nesnelere ötesine geçip ulaşabildiği her nesneye "benim" demeye başlar. Bu dönem çocukları, gelişimin doğal bir parçası olarak ben-merkezci düşüncüler. Nesnelere kontrol, çevreyi kontrol, tuvaletini kontrol gibi konular çocuğa bir yandan güç kazandırırken bir yandan da çocuğu kaybetme kaygısına sürükler. Oyuncak arabasını arkadaşıyla ya da kardeşiyle paylaşması söylendiğinde, arabayı geri alıp alamayacağını bile bilmemektedir. Dolayısıyla arabası üzerindeki kontrolünü ve sahiplik duygusunu kaybetme tehlikesiyle karşı karşıyadır. Doğal olarak tepkisi "hayır" olacaktır. Çocuğun paylaşmaya verdiği bu kaygılı tepki bir yetişkine anlamsız görünebilir, ancak bu tepkinin, çocuğun gelişiminin doğal bir refleksi olduğunu unutmamalıdır.

**Bu parçada çocuklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinin nedenine değinilmemiştir?**

- A) "Ben" ve "benim" kelimelerini sıkça kullanmalarının  
B) Oyuncaklarını kardeşi ya da arkadaşıyla paylaşmak istemeyişlerinin  
C) "Hayır" tepkisini geliştirmelerinin  
D) "Ben merkezci" düşüncülerinin  
E) Kardeş kıskançlığı yaşamalarının

2. Sünger taşı ya da diğer adıyla ponz taşı, gözenekli, parlak volkanik bir kaya. Volkanik püskürmeler sırasında yer yüzüne çıkan lavların soğumasıyla oluşur. Volkanik gazlar, magmanın sıvı kısmı içerisinde çözünmüş durumdadır. Gaz kabarcıkları içeren sıvı hâldeki lavlar yeryüzünde katı hâle geldiğinde lavların içindeki gaz kabarcıkları kayanın içinde donar ve ortaya gözenekli bir kaya çıkar. Birçoğu suyun içinde yüzer ve kristal bir yapısı yoktur. Şekil itibarıyla süngere benzer. Gözenekli bir yapısı olduğundan yüksek bir yüzey alanına sahiptir.

**Bu parçada sünger taşı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Kullanım alanının genişliğine  
B) Ayırıcı niteliklerine  
C) Gözenekli yapısının nasıl oluştuğuna  
D) Farklı adlarla anıldığına  
E) Adını, şeklinin benzediği bir nesneden aldığına

3. "Benim bir ayağım Anadolu'daysa bir ayağım da dünyada. Kültürler birbirlerini besler. Dünya kültürlerinden beslenmek şart ama kendi kaynaklarını da bilmeli insan. Kendi kaynaklarımızı bilip dünyaya açılmaktan başka çare yok" diyen bir sanatçının sanat anlayışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dünya klasiklerinden yararlanmak  
B) Sanatını kültürüyle bezemek  
C) Kaynakların yol göstericiliğini kullanmak  
D) Yerelden evrensele ulaşmak  
E) Dünya edebiyatında kendine yer edinmek

4. Bir gün bir Yörük beyi, çadırının önüne atılmış bir kilim görür ve hemen bu kilimi dokuyan kızı ve kızın babasını buldurtur. Çünkü Yörük beyi, kilimdeki desenlerden babasının, kızı istemediği birine vermek üzere olduğunu anlamıştır. Kızın babasına armağanlar veren Yörük beyi, adama, kızını kendi istediğine değil, kızının istediği gence vermesini söyler.

**Bu parçada anlatılanlar kilim ile ilgili olarak aşağıda verilen yargılardan hangisini destekler niteliktedir?**

- A) Anadolu'da kilim demek, hayata renk vermek demektir.  
B) Tabiata hâkim alan insan, onuilmekilmek kilimlerine işler.  
C) Anadolu'da her yöre kendi yaşam tarzına uygun kilim motifleri üretir.  
D) Kilim, onun dilinden anlayanlar için yerine göre bir mesajdır.  
E) Kilim, Anadolu'da sadece bir yaygı değil, aynı zamanda ticaret aracıdır.

5. Şiir; en güç, en acımasız, en soylu sanat dalıdır. İnsanlar arasında iyisi yaşıyor yalnızca. Anlayacağınız bir "şiiir" var, bir de şiiir olmayan. "Şair" çok ama "şiiir" az. Her çağda ve toplumda bu böyledir. Aslında şairin çok olması iyi bir şey. Çünkü bugün ne kadar çok şair olursa yarın da iyi şairlerin değeri ve yeri o ölçüde iyi anlaşılır bana kalırsa.

**Bu parçanın yazarına göre iyi şiiir ve iyi şairin ölçütü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Zamana meydan okuması  
B) Çok okur toplaması  
C) Alanına yenilik getirmesi  
D) Çağa ayak uydurması  
E) Herkesçe anlaşılır olması

6. Bazı arkadaşlar iki de bir halk sanatından söz açmamıza kızıyorlar. Yanılmıyorsam bu arkadaşlar bir yerde otobüsü kaçırmış olacaklar. Şöyle ki: Biz halk sanatını daima sağlam bir kaynak olarak ele alalım dedik, oturup halk sanatını kopya edelim demedik. Halk sanatı bizim için ulaşılacak bir yer değil, hız alınacak bir yer olmalıdır dedik.

**Yazar, bu parçadaki altı çizili sözle amacıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine dikkat çekmek istemiştir?**

- A) Belirli bir hedefe doğru ilerlediğine  
B) Gelenekten yararlanmaya çalıştığına  
C) Örnek aldığı birikimi taklit ettiğine  
D) Geçmiş gelecek senteziyle bugünü yakalamaya çalıştığına  
E) Yaralandığı kaynağı itici güç olarak kullandığına
7. Sabahattin Ali'nin çizdiği dünya öylesine inandırıcı ki birdenbire kendinizi anlatılan kasabada, köyde ya da ovada buluyorsunuz. Oradaki insanlar etrafınızda ve siz onların yaşadığı olayın içindesiniz.

**Bu parçada Sabahattin Ali'yle ilgili olarak anlatılmak istenen özellik aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İçtenlik  
B) Gerçekçilik  
C) Yoğunluk  
D) Etkileyicilik  
E) Akıcılık

8. Çocuk, çocukluğunu yaşayabilen ve belli bir yaş dönemi içinde bulunan kişidir. Halbuki yaşına göre çocuk sayıldığı hâlde çocuk olmayan, çocukluğunu yaşayamayan; oyun oynaması gereken yaşta hayat kaygısına, evini geçindirme derdine düşen niceleri var. İşte bunun için bir çocuk edebiyatına ihtiyaç vardır. Öyle ki bu edebiyat çocukluğunu doyarsa yaşayabilenlerle yaşayamayanları kucaklaştırmalı, onları "çocukluk" noktasında birleştirerek geleceğe doğru yönlendirmelidir. Çünkü bireyin olgun bir insan olması çocukluğu uzaktan yakından tatmış olmaktan geçer.

**Bu parçadan çocuk edebiyatıyla ilgili olarak**

- I. Her ulusun kültüründe yer aldığı  
II. Çocuklardan çok büyüklerin ilgisini çektiği  
III. Çocukluk duygularını canlı tutma gereksiniminden doğduğu

**çıkarımlarından hangisi yapılabilir?**

- A) Yalnız I  
B) Yalnız II  
C) Yalnız III  
D) I. ve II.  
E) II. ve III.

9. "Menekşe oyunu", geç kızlar tarafından oynanan bir çiçek oyunudur. Orta Anadolu'da Hıdırellez (Eğrilce) törenlerine has olan bu oyun günümüzde daha çok çocuklarca oynanmaktadır. "Menekşe Oyunu"nda eşit sayıda iki grup oluşturulur. Gruplardaki oyuncular, birbirlerini ellerinden tutarak rakip grubun karşısına geçerler. Oyun grup liderinin seslenişiyle başlar. Birinci grubun lideri "Menekşe!" deyince ikinci grubun lideri "Mendilin düşe!" karşılığını verir. Bunun üzerine birinci grubun lideri sorar: "Bizden size kim düşe?" İkinci grubun lideri karşı gruptan birinin adını söyler. Adı verilen oyuncu hızla karşı grubun üzerine koşarak sıkıca el ele tutuşmuş olan rakiplerini yarıp geçmeye çalışır. Başarılı olursa karşı grubun bir oyuncusunu seçip kendi tarafına götürür. Başaramazsa kendisi karşı tarafa geçmek zorunda kalır. Oyun böyle devam eder ve hangi grubun oyuncusu kalmazsa o grup, oyunu kaybetmiş sayılır. Bu oyuna niçin "Menekşe" adının verildiği ise meçhul.

**Bu parçada menekşe oyunu ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Beşer kişilik iki grup arasında oynanır.  
B) Oyuncular sayışma esasına göre belirlenir.  
C) Adını oyunun başındaki "Menekşe" tekerlemesinden alır.  
D) Oyun, gruplardan birinde oyuncu kalmayınca sona erer.  
E) Oyun, grup liderinin "başla" komutuyla başlar.

10. Romancıya asıl değer kazandıran romanındaki kurgudur. Konu ne kadar kötü olursa olsun yazar, onu başarılı bir kurguyla aranan bir romana dönüştürebilir. O açıdan bakılırsa kurgu, bir romanın iskeletidir. İyi bir konu bumanıza rağmen onu işleyemezsiniz; olayları, insanlar arasındaki ilişkileri düzenleyemezseniz değil roman yazarı, iyi bir masal anlatıcısı bile olamazsınız.

**Bu düşünceye sahip biri için aşağıda değerlendirmesi yapılanlardan hangisi iyi bir roman yazarıdır?**

- A) Şu ana kadar yazdıklarıyla uzaktan yakından ilgili olmayan farklı bir konuyu ele almış.  
B) Farklı olmak adına denenmemiş anlatım biçimlerine el atmış bu eserde.  
C) Günlük yaşamı bu kadar canlı verebilmesi, okuyucuyu bu yaşamın içinde yaşatabilmesi büyük başarı.  
D) Romanı bitirdikten sonra düşündüm: Bu konu gerçekten daha önce defalarca işlenen konu muydu?  
E) Yerel ağız özelliklerinin böyle başarılı kullanılması alışılmış bir şey değil okur için.



**1 - 3. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

- I. Peki, doğruyu belirlemek için mutluluğu ölçmek veya farklı insanların mutluluğunu birbiriyle kıyaslamak gerçekten mümkün mü?
- II. Ya da bir futbol fanatiğinin takımının attığı şahane golü görmekten aldığı haz, bir opera meraklisinin çok sevilen bir aryayı dinlerken yaşadığı hazla nasıl kıyaslanır?
- III. Karşısındakini üzmetten son derece mutlu olan birinin duyduğu hazzın, üzdüğü kişinin çektiği acıdan çok daha fazla olup olmadığına kim karar verebilir?
- IV. Yararı yaşam ilkesi yapan öğretiyeye inanan yarırcılar, en çok sayıda insanın en büyük mutluluğunu sağlayacak eylemin "doğru" olduğunu savunurlar.

**1. Yukarıda numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda sıralama nasıl olur?**

- A) III - II - IV - I      B) IV - I - III - II      C) IV - III - II - I  
D) III - I - IV - II      E) I - III - II - IV

**2. Bu parçada yazarın karşı çıktığı görüş, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Doğruluğun soyut durumlar üzerinden belirlenmesi  
B) Yapılan eylemlerin sonuçlarının gözardı edilmesi  
C) Fiziksel hazların ruhsal hazlardan önemli sayılması  
D) Eylemlerdeki iyi ve kötünün belirsiz olması  
E) İnsanların irade özgürlüğünün dışlanması

**3. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Örnekleme yapma  
B) Tanık göstermeye başvurma  
C) Karşılaştırmaya yer verme  
D) Sorularla ilgi çekme  
E) Kurallı cümleler kullanma

4. "Bana ne" demeyiniz! Dağlarda kaçak avlananları, kent merkezlerinde tüfekte kuş avlayanları (bunu yapanlar var) ya da arabalarına park yeri edinmek için kaldırımlardaki ağaçları kesenleri yetkililere bildiriniz. Tarihî eserleri tahrip edenleri bildiriniz. Sokakta çocuğunu dövenleri uyarınız.

**Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir cevaptan alınmış olabilir?**

- A) Sanat eserlerimizde doğaya ait öğelerin yer almasını nasıl yorumluyorsunuz?  
B) Kültürümüzün doğaya kapalı olduğu doğru mu?  
C) Çevreye empati nasıl geliştirilmeli?  
D) Kültürel faktörlerin ilişkilerdeki yeri nedir?  
E) Yetişkinliğin yaşla ilgili bir olgu olduğu görüşüne katılıyor musunuz?

5. ABD'nin Duke Üniversitesi'nden Biyolog Dr. Christine Bedore ve meslektaşlarının, akvaryumdaki mürekkep balıklarına kendilerine doğru yaklaşan köpek balığı videoları izleterek yaptığı deneyde köpek balığını gören mürekkep balıklarının çoğu vücut deliklerini kapatıp nefes alma hızlarını yavaşlatarak elektrik sinyallerini azalttı.

**Bu deneyin sonuçları aşağıdaki gibidir.**

- I. Dr. Bedore ve ekibinin dergide yayımlanan araştırma sonuçlarına göre, dinlenme pozisyonunda olan bir mürekkep balığının elektrik alanı 10-30 mikrovolt aralığında.
- II. Köpek balığı gördüğünde vücut deliklerini kapatıp kendini yere doğru bastırarak, nefes alma hızını yavaşlatan bir mürekkep balığının ise elektrik alanı yaklaşık 6 mikrovolt.
- III. Araştırmacılar, gerçek köpek balıkları kullanarak yaptıkları bir başka deneyde mürekkep balıklarının elektrik sinyallerini azaltan tepkilerinin işe yaradığını ispatladı.
- IV. Elektrik alanları oluşturan bir cihazla dinlenme hâlindeki mürekkep balıklarının elektrik sinyallerini taklit ettiklerinde köpek balıkları çoğunlukla cihazı ısırıldı.
- V. Ancak mürekkep balıklarının köpek balığı tehdidi durumundaki elektrik sinyalleri taklit edildiğinde, ısırma oranı % 30'a düştü.

**Yukarıda verilen numaralanmış sonuçlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) I'ncide öznel anlatım söz konusudur.  
B) II'ncide kesin bir sonuç verilmiştir.  
C) III'üncüde amaç belirtilmiştir.  
D) IV'üncüde şart bildiren cümlelere yer verilmiştir.  
E) V'incide sayısal veri kullanılmıştır.

6. I. Toplumumuzun gündeminden düşmeyen ve bizim için çözümlü oldukça zor görünen konuları (ağa, aşiret, töre, kan davası, namus cinayeti...) işleyen diziler halk tarafından rağbet görüyor.
- II. Dizilerde işlenen karakterlerin genellikle gerçek hayattan seçilen örnekler olması (bazen bir mahalle bakkalı, bazen kötü bir komşu, bazen şanssız bir aile...) izleyicinin kendini diziyeye yakın hissetmesine yol açıyor.
- III. Kullanılan ev, araba, mobilya ve giysilerin özendirici bir yanı olması da izlecilerin diziyi hayranlıkla seyretmesini sağlıyor.
- IV. Dizilerdeki karakterlerin, özellikle gençler tarafından kendilerine örnek olarak seçilmesi ve hayatlarını onların doğrularıyla yaşamaya çalışmaları da dizilere olan ilgiyi artırıyor.

**Numaralanmış cümleler, aşağıdaki sorulardan hangisine açıklık getirmek amacıyla kullanılabilir?**

- A) Diziler, tüketim artışına yol açıyor mu?  
 B) Diziler, toplum gündemini belirler mi?  
 C) Dizi izleyicisinin eğitim düzeyi, dizi üzerinde etkili oluyor mu?  
 D) Dizileri neden seyrediyoruz?  
 E) Diziler, insanı gerçek yaşamdan uzaklaştırır mı?

7. Kenarda yüzlerce senedir  
 Özlediği kahverengine kavuşmuş bir sarı  
 Beride Bursa çinilerine değmiş  
 Yunmuş yıkanmış bir memleket rüzgârı  
 Bazen ılık bazen serin  
 Işıl ışıl yanıyor mavilerin  
 Dilerim Allah'tan dert görmesin  
 İki kocaman çiçek gibi açılmış gözlerin  
 Minicik ellerin

**Bu dizelerde aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?**

- A) Deyimle anlatımı canlı kılma  
 B) Benzetme ve kişileştirme yapma  
 C) Eş anlamlı sözcükleri birlikte kullanma  
 D) Karşıtlığı çağrıştıрма  
 E) Dilin göndergesel işlevine başvurma

8. (I) Yazar, şair veya romancı, gördüklerini ve duyduklarını yaşayabiliyorsa, onları iç deneyleriyle besleyerek yaşatabiliyorsa gerçekten şairdir, gerçekten romancıdır. (II) Bu yaşayıp yaşatmama işi de isteğe bağlı değil, doğuştan gelen bir yetenekle ilgilidir. (III) Gerçi böyleleri de var, hem de pek çok ama bunlara sanatçı gözüyle bakmıyoruz. (IV) Uzaklara gitmeye ne gerek var, bibliyografya kitaplarını, dergileri karıştırın. (V) Kendilerini sanatçı sanarak boşuna yaşamış olanların kabarık sayıları karşısında donakalırsınız.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Yoksa eline her kalem alan romancı; her boya çalmayı, fırça sürmeyi bilen de ressam olurdu." cümlesi getirilebilir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. **Aşağıdakilerden hangisi bir roman kahramanının sözleri olamaz?**

- A) İftara az kaldı. Telaş içinde dönüp duruyor mutfakta. Yemeği ocağa koydu, pirinci yıkadı, şimdi salata malzemelerini çıkaracak dolaptan. Bıçağı bulamayacak ve alt çekmecedan başka bir bıçak çıkaracak, ince ince doğrayacak. Ve ben pencereden onu seyrediyorum her zamanki gibi.
- B) Bütün bunlar niye oldu? Senin şükürsüzlüğün yüzünden. Sanki rüyada gibiydik. Her şey güzel. Hepimiz mutluyuz. Rüyalarımı süsleyen bir kadınla evliyim. En kötü kavgamız iki gün sürüyor.
- C) Ama nasıl oluyorsa her şey tam oluyor. Bazen kendimden kuşkulaniyorum. Bir yerde yanlış bir şeyler var gibi geliyor. Her şey istediğin gibi. Daha ne olsun diyor, şükret hâline. Şükrediyorum ama yine de yanlış giden bir şey var.
- D) Sütleğen çiçeğinin neye benzediğini bilmiyordu. Gözlerinin yeşilinde bir ton yosun biriktirdiğini de. Kentte şafak söküyorken uyanmak başlıca yazgısıydı. İçi boş deniz kabuklarının uğultusu ile doluyordu her sabah kulakları. Oysa istediği sadece ışık.
- E) İçimde giderek artan bir hüznün, bir özlem, bir sevinç, bir heyecan; bir şimşek çakıyor ve bir nokta aydınlanıyor. Bu nokta bir kayboluyor, bir ortaya çıkıyor. Öyle bir an da geliyor ki nokta, bir ışık demeti hâlinde üzerime dökülüyor.



1. Yaşar Kemal, bu romanında, gençliğinin geçtiği, gençliğiyle  
I II  
birlikte bilincinin de yeşerdiği, insanı ve doğasıyla yakından  
III  
tanıdığı, çilesine tanık olduğu bir bölgenin panoramik bir  
IV  
görüntüsünü veriyor bize. Bu görüntü, bölgede yaşananların  
da bir simgesidir aynı zamanda.  
V

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Kendisinden sonra geleceklere söylenecek sözü olduğuna inanan bir sanatçı, önce çevresine kendi gözleriyle bakmayı öğrenmelidir. Ancak o zaman söyleyeceklerini kendisinden sonrakilere ulaştırabilir.

**Bu cümledeki altı çizili söz ile sanatçının**

- I. Tutarlılık  
II. Kalıcılık  
III. Özgünlük  
IV. Öznellik  
V. Evrensellik

**özelliklerinden hangisini taşıması gerektiği vurgulanmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Aslanbalığının Doğu Akdeniz' i istila ettiği haberi yeni  
I  
değil . TÜDEV tarafından düzenlenen bir çalıştay, tatsız bir  
II  
gerçeği ortaya koydu : İstila hızlı, kalıcı ve Türkiye  
III  
kıyıları savunmasız ... Peki, bu durumda ne yapılacak?  
IV V

**Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisinin kullanımı yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Koyunpazarı'nda bir ufacık dükkân ( ) İçeride bir küçük ocak yanıyor ( ) körük çekiyor bir ufak çocuk ( ) Ne hoş manzara ( ) Dükkânın önünde kaldım öylece ( )

**Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?**

- A) (.) (.) (.) (!) (...)  
B) (...) (.) (.) (!) (.)  
C) (.) (;) (.) (?) (...)  
D) (...) (;) (.) (...) (.)  
E) (...) (.) (.) (!) (.)

5. I. Bu özdeyişte "bir anlaşmazlık hâlinde karşısındaki kişinin ayakkabılarını giyin" deniyor.  
II. Bugünkü empati anlayışını güzel bir şekilde tanımlayan bu özdeyişe benzeyen bir başka kültürel motif, Türk masalları arasında vardır.  
III. Yani soruna, karşısındaki kişinin rolüne girerek bakmak gerektiğinden söz ediliyor.  
IV. Günümüzdeki empati anlayışı ortaya çıkmadan önce söylenmiş bir Kızılderili özdeyişi var.  
V. Masalda, serçenin kendisini küçümseyenlere, "Herkesin kendisine göre dirhemi, kantarı var, siz ne anlarsınız!" cevabı empatinin de bir özetidir.

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda hangisi baştan üçüncü olur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Yunus Emre'nin büyüğü anlatımlarla sunduğu ülkeler üzerinde duran UNESCO'nun 1989 Kasım'ında oy birliği  
I II III  
ile aldığı kararla 1991 "Uluslararası Yunus Emre Yılı" ilan edildi. Kültür Bakanlığıda 1991 yılını "Milletlerarası  
IV V  
Yunus Emre Sevgi Yılı" olarak adlandırdı.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Günümüzde yapılan araştırmalarda doping maddelerinin grubuna göre insan vücuduna verdiği çeşitli zararlar ortaya çıkmıştır. Örneğin amfetamin grubu maddeler alındığında organizmanın yorgunluk duygusunun ortadan kalkması sonucu belirli bir ekonomi kaybı olur. Dinlenme kapasitesi belirgin oranda düşer. Taşikardi (çarpıntı) yüksek tansiyon, aşırı terleme, kas tonusunda (geriminde) artış, sinirlilik ve sindirim bozukluğu ortaya çıkar. Kas yapıcı diye de tanımlanan anabolizan grubu maddelerin alınması sonucunda da iskelet, karaciğer ve böbrekte ileri derecede tahribat meydana gelir.

**Parçaya göre, amfetamin grubu bir madde alan sporcunun durumu aşağıdakilerin hangisinde doğru belirlenmiştir?**

	ORGANİZMA				SONUÇLAR			
	Yorgunluk		Dinlenme		Rahatlama		Gerginlik	
	Var	Yok	Tam	Düşük	Var	Yok	Normal	Artış
A)		✓		✓	✓		✓	
B)		✓		✓		✓		✓
C)	✓		✓			✓	✓	
D)		✓	✓		✓			✓
E)	✓		✓		✓			✓

8. Dün gece televizyon haberlerinde tekrar tekrar kavga eden, birbirlerine bağırıp çağıran insanları izledik.

**Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?**

- A) "tekrar tekrar" yerine "durmadan" sözcüğü getirilerek  
 B) "gece" sözcüğü atılarak  
 C) "birbirlerine" sözcüğü atılarak  
 D) "tekrar tekrar" sözünü yüklemden önce getirilerek  
 E) "izledik" yerine "seyrettik" sözcüğü getirilerek

9. İzmir Kuş Cenneti'nin içinde bulunduğu Gediz Deltası'na

ikibin ton moloz döküldü. Türkiye'nin de taraf olduğu

uluslararası anlaşmalara göre koruma altında olan alana

iyileştirme gerekçesiyle demir ve beton yığınları bırakıldı.

**Bu parçadaki numaralı sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Ne sabahtır bu mavilik ne akşam

Uyandırmayın beni uyanamam

Kaybolmuş sevdiklerimiz aşkına

Allah aşkına, gök, deniz aşkına

Yağsın kar üstümüze buram buram

**Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünsüz benzeşmesi  
 B) Ulama  
 C) Ünlü daralması  
 D) Ünlü düşmesi  
 E) Ünsüz yumuşaması

11. Değer yargılarının günümüzdeki değişimi oldukça ilgi çekicidir. Olaylara bakışımızdan tutun da olaylar karşısındaki tavrımıza kadar her şey büyük bir değişim içerisinde. Bu değişim sürecinde sanatçıları bekleyen çok önemli bir görev var. Bu görev, bugünün geçmişle kopardığı kültür bağlarının ilmiklerini bulup bu bağları geleceğin kültürüne bağlamaktır. Buna, gelenekten yararlanma diyor uzmanlar.

**Bu parçadaki altı çizili söze göre "gelenekten yararlanma"nın tanımı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Değişen değer yargılarını geçmişteki benzerleriyle uyumlu hâle getirmek  
 B) Geçmişteki eserleri odak noktası yaparak günümüz eserlerini aynı bağlamda oluşturmak  
 C) Geçmişle koparılan bağları tespit ederek günümüz koşullarında yeniden biçimlendirmek  
 D) Unutulan değerleri ortaya çıkarıp çağdaş kültüre kazandırmak yoluyla geleceği yapılandırmak  
 E) Unutulan değerlere işlerlik kazandırmak amacıyla kültürel ve tarihî eserlere sahip çıkmak

12. (I) Müziğe başlamamın birkaç nedeni vardı. (II) En yakın arkadaşımın evine her gidişimde onun piyanosunu çalmak isterdim. (III) Bunu gören annem, babama "Bu çocuğa piyano almamız lazım." dedi sonunda. (IV) Ben, abim ve ablam evde piyano dersleri almaya başlamıştı böylece. (V) Yaklaşık üç yıl sonra onlar piyano çalmayı bıraktı ama ben çalmaya devam ettim.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.