

PARAGRAF SORULARI İÇİN TARAMA TEKNİĞİ

Tarama tekniği bir yazıya hızlı bir şekilde, göz ucuyla bakıp yazı hakkında ön bilgi edinme tekniğidir. Tarama işini sizin için biz yaptık.

Bu bölümde size ÖSYM'nin geçmişten günümüze kadar sorduğu soruların konu özetini ve anahtar sözcüklerini veriyoruz.

Çıkmış soruları taradığımızda belli bir düşünce sisteminin ve hayata bakış açısının sorulara hâkim olduğunu gördük.

ÖSYM'nin pozitif bir bakış açısı var. Soruları hazırlayanlar da bu bakış açısını göz önünde bulundurmakta. Siz değerli öğrencilerimizin bu bakış açısını bilerek aynı mantıkla sorulara bakması işi bir hayli kolaylaştıracaktır.

Aşağıdaki bilgiler paragraf sorularında konu, ana düşünce, yardımcı düşünce olarak sorulur.

Özellikle son yıllarda kesin yargı, paragrafı ikiye bölme ve cümleleri sıralama sorularında da karşımıza çıkmaktadır.

Bu bilgiler paragraf soruları hakkında daha şimdiden size ön bilgi vereceği için soruları daha hızlı ve kolay yapmanızı sağlayacaktır.

ÖSYM Sorularındaki Anahtar Düşünceler

- Her türlü savaşa kaosa karşı, barış savunulur.
- Çevreci bir düşünce ve tabiat sevgisi vardır.
- Çarpık kentleşmeye ve sanayinin doğaya verdiği zararlara karşı çıkılır
- Hayvanların ve bitkilerin doğanın birer parçası olduğu dile getirilir.
- İnsan sevgisi ve insan her şeyin temelinde yer alır.
- Geçmişe ve çocukluk yıllarına özlem duyulur.
- Centilmenliğe ve kadına değer verilir.
- Düşünce özgürlüğü savunulur. Farklılıklar zenginlik olarak düşünülür.
- Akla ve bilime önem verilir. Felsefi pozitif düşünceler öne çıkar.
- Yenilik ve yenilikçiler paragraflarda sık sık işlenir.
- Kararlı olmak, yılmamak ve mücadele ruhu sevilir.
- Küçük şeylerle mutlu olabilme düşüncesi vurgulanır.
- Yakınmak yerine, kendi imkanlarını kendisi yaratan insanlar anlatılır.
- Haksızlığa karşı çıkılır.
- Edebiyata, sanata ve felsefeye büyük önem verilir.
- Yazarlar, sanatçılar ve aydınlar toplumsal sorunlarla ilgilenip topluma yol göstermelidir.
- Kendi kültürünü; dilini, edebiyatını tarihini bilen insanlara saygı duyulur.
- Geçmişini iyi bilmeyenlerin geleceğini kuramayacağı ve zamanla yok olacağı düşünülür.
- Özgünlük, diğerlerinden farklı olma konuları hemen hemen tüm sınavlarda karşımıza çıkar.
- Eğitime ve eğitilmiş insanların değerlendirmelerine, düşüncelerine başvurulur.
- Okuma, kendini geliştirme ve kültürel değerler öne çıkarılır.
- Ulusalılık ve evrensellik konuları paragraflarda sürekli anlatılır.
- Aynı konunun, eserin, yazarın farklı özelliklerine değinilir
- Milli kültürden beslenmeyen sanatçıların ve eserlerin evrensel başarıyı yakalayamayacağı savunulur.

ÖSYM SORULARINDAKİ ANAHTAR SÖZCÜKLER

Paragraf sorularını daha kolay çözebilmeniz için bazı anahtar kelimelerin anlamını bilmelisiniz.
Adaptasyon: Uyarlama

Adapte: Uyarlanmış

Ahenk: Uyum, düzen

Akıcılık: Sürükleyicilik

Alaturka: Türk tarzında

Alafranga: Batı tarzında

Aktüel: Güncel, edimsel

Ağdalı: Anlaşılması güç, karmaşık, süslü, ağır

Bağdaşmak: Uyuşmak

Banal: Bayağı, sıradan

Basmakalıp: Özgünlüğü olmayan, değişiklik göstermeyen, bilineni tekrarlayan, harciâlem, klişe.

Biçem: Üslup, dil özelliği

Bulgu: Araştırma verilerinin çözümlenmesinden çıkarılan bilimsel sonuç, netice.

Burjuva: İmtiyazlı, elit

Çağrışım: Hatırlatma

Çağdaş: Aynı çağda yaşayan, uygar

Çeşni: Çeşit tat.

Dağarcık: Bellek. Yaşananları, öğrenilen konuları, bunların geçmişle ilişkisini bilinçli olarak zihinde saklama gücü. Bilgi.

Derinlik: Sözcüklerin görünenin dışında farklı anlamlarda ifade etmesidir.

Devinim: Eylem, hareket

Dejenere: Yozlaşmış, aslından uzaklaşmış

Didaktik: Öğretici.

Diksiyon: Güzel konuşma

Dingin: Hareketsiz, sakin

Dikte etme: Dayatma

Diyalog: Karşılıklı konuşma

Doğaçlama: Ön hazırlıksız konuşma

Dramatik: Acıklı

Duyarlık: Duyum ve duyguları algılayabilme yeteneği, hassaslık, hassasiyet.

Hızlı okumanın en önemli işlevi göz kaslarınızı geliştirip okuma hızınızı arttırmaktır. Bu amaçla hazırladığımız beş adet egzersizi uygularken -haliyle- yorulabilirsiniz ancak göz kaslarınız geliştikçe okuma ve algılama hızınızın da arttığını göreceksiniz ve zaman içerisinde yorulmadan daha hızlı ve zevkli bir şekilde okuduğunuzu fark edeceksiniz.

Tüm egzersizleri üçer defa üst üste olmak koşuluyla haftada üçer kez ve en az üç hafta boyunca uygulayınız.

Egzersiz – 1 –

Aşağıda 1'den 100'e kadar olan sayılar tabloda karışık olarak verilmiştir. Sizler sayıları 1'den başlayarak sırayla 100'e kadar tablodan bularak okuyunuz.

41	37	72	85	30	77	8	49	97	3
9	96	17	92	34	53	88	59	65	70
28	47	83	12	94	44	19	68	6	23
81	1	24	63	86	38	78	100	55	75
15	51	99	26	5	73	56	14	50	93
40	89	21	79	98	35	91	60	82	31
4	46	66	18	42	76	20	87	64	90
32	80	39	45	57	62	67	61	11	43
74	10	84	95	2	7	58	48	54	71
25	33	16	52	29	13	69	27	36	22

Egzersiz – 3 –

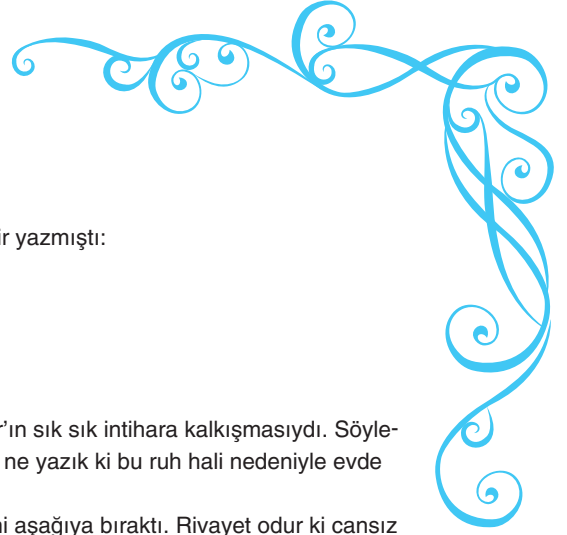
Kutu içindeki kelime gruplarını bir bütün olarak mümkün olduğu kadar hızlı okuyunuz, bu egzersizin amacı kelimeleri bir bütün olarak algılamanızı sağlamaktır.

Aşk Üstüne

Kitapları bırakır da dobra dobra konuşursak, aşk dediğimiz şey, arzulanan bir varlıkta bulacağımız tada susamaktan başka bir şey değildir, gibi geliyor bana. Venüs'ün bize verdiği şey bir haz değil mi? Tıpkı tabiatın bize verdiği zevk gibi. Bu haz ölçsüzlük yahut hayasızlık yüzünden kötülük haline geliyor. Sokrates'e göre aşk, güzelliğin aracılığıyla çoğalma arzusudur. Ama nedir, bu hazzın insana verdiği o acayip gıdıklanma, Zenon'u, Kratippos'u düşürdüğü o delice, budalaca, saçma sapan haller, bizi sürüklediği o münasebetsiz azgınlık, aşkın en tatlı anında o alev saçan, kudurmuş, zalim surat, sonra nedir o birden kabarıp böbürlenme, bu kadar çılgınca bir işin içinde o ciddileşip kendinden geçme? Hem ne diye hazlarımızla pisliklerimizi sarmaş dolaş edip hep bir yere koymuşlar? Ne diye insan hazzın son kertesinde acı çeker gibi, ölecek gibi inlemekli oluyor? İnsanların bu en bulanık, en karışık işinin en ortak işleri olması da tabiatın bir cilvesidir, diyorum. Böylelikle bizi denkleştirmek, akıllılarla delileri, insanlarla hayvanları birleştirmek istemiş. İnsanların en ağırbaşlısını o malum hal içinde bir düşündüm, bütün ağırbaşlılığı bir yapmacık oluverir. Tavus kuşuna haddini bildiren ayaklardır. Oyun arasında ciddi düşüncelere yer vermeyenler, bir aziz heykelinin karşısında, önu açık diye, dua etmekten çekinenler gibidir. Biz de pekâlâ hayvanlar gibi yeriz, içeriz ama bunlar ruhumuzun göreceği işlere engel olmaz, bu işte hayvanlara üstünlüğümüzü gösterebiliriz. İşte gel gelelim öteki iş bütün düşünceleri, Eflatun'un bütün felsefesini ve ilahiyatını emri altına alır, amansız hışımıyla bizi, hem de seve seve, insanlığımızdan çıkarıp hayvanlaştırır. Başka her yerde az çok nazik olabilirsiniz; başka her iş kibarlık kurallarına uydurulabilir, ama bu işin hayvanca ve gülünç olmayan şekli düşünülemez bile. Bir arayın da bulun bakalım bu iş bilgece ve edepli bir şekilde nasil yapılabilir? Büyük İskender, herkes gibi bir ölümlü olduğunu bir bu işte, bir de uyumada anladığını söylemiş. Uyku ruhun kötü güçlerini sarıp yok eder, bu iş de hepsini kaplayıp darmadağın eder. Onu sadece mayamızdaki bozukluğun değil, noksanlığımızın bir belirtisi sayabiliriz şüphesiz. Tabiat bir yandan bizi bu arzuya doğru sürer, gördüğü işlerin en soylusunu, en faydalı, en güzelini de ona bağlamıştır; bir yandan da bizi bırakır onu kötüleriz, ondan ayıp, günah diye utanıp kaçma perhizini sevap sayarız. Çeşitli milletlerin dinlerinde vardıkları, kurban, mum yakma, oruç, adak gibi ortak taraflardan biri de cinsel arzunun kötülenmesidir. Bütün kanılar bu konuda birleşir. Bir bakıma insan denilen bu budala varlığı yaratma işini ayıplamakta

SÖZCÜKTE ANLAM YILLARA GÖRE SORU DAĞILIMI

YIL	SORU SAYISI	SORU TİPİ
2010	7	1 – Atasözünün anlamı 1 – Altı çizili sözün kullanımı amacı 5 – Parçadaki boşlukları doldurma
2011	10	1 – Deyimin parçaya kattığı anlam 2 – Altı çizili sözün cümleye kattığı anlam 3 – Tırnak içindeki sözün anlamı 4 – Parçadaki boşlukları tamamlama
2012	8	2 – Sözcüğün cümlede kazandığı anlam 2 – Altı çizili sözün cümleye kattığı anlam 4 – Parçadaki boşlukları tamamlama
2013	6	1 – Sözcüğün cümlede kazandığı anlam 1 – Altı çizili sözün cümleye kattığı anlam 4 – Parçadaki boşlukları tamamlama
2014	5	1 – Sözcüğün cümlede kazandığı anlam 1 – Altı çizili sözün cümleye kattığı anlam 3 – Parçadaki boşlukları tamamlama
2015	5	2 – Sözcüğün cümlede kazandığı anlam 3 – Parçadaki boşlukları tamamlama
2016	6	2 – Altı çizili sözün cümleye kattığı anlam 4 – Parçadaki boşlukları tamamlama
2017	7	1 – Sözcüğün cümlede kazandığı anlam 2 – Altı çizili sözün cümleye kattığı anlam 4 – Parçadaki boşlukları tamamlama



BİR ŞİİRİN HİKAYESİ

Ümit Yaşar Oğuzcan'ın babası Lütfü Oğuzcan da şairdi. Oğluna şiir yazmıştı:

“Bak dünya ne güzel, bu sitem niye,
Ettim ben adımı sana hediye.
Mutluyum ey oğul babanım diye,
Çarpırma hicvinle cezaya beni.”

Baba Lütfü Oğuzcan'ın oğluna sitem etmesinin nedeni, Ümit Yaşar'ın sık sık intihara kalkışmasıydı. Söylenlere göre Ümit Yaşar yirmi üç kez intihara teşebbüs etmişti! Ve ne yazık ki bu ruh hali nedeniyle evde huzur kalmamıştı. Bir gün...

17 yaşındaki oğlu Vedat Oğuzcan, Galata Kulesi'ne çıktı ve kendini aşağıya bıraktı. Rivayet odur ki cansız bedeni yerde yatarken avucundaki kağıtta bir not yazılıydı: “Baba intihar öyle edilmez böyle edilir!”

Yirmi üç kez intihar teşebbüsünde bulunan sevginin, acının ve özlemin şairi Ümit Yaşar Oğuzcan, babası Lütfü beye çektiği azabın binlerce mislini kendi çekecekti.

GALATA KULESİ

6 Haziran 1973

Pırıl pırıl bir yaz günüydü

Aydınlıktı, güzeldi dünya

Bir adam düştü o gün Galata Kulesi'nden

Kendini bir anda bıraktı boşluğa

Ömrünün baharında

Bütün umutlarıyla birlikte

Paramparça oldu

Bir adam benim oğlumdu...

.....

Küçüktü bir zaman

Kucağıma alır ninniler söyledim ona

“Uyu oğlum, uyu oğlum, ninni”

Bir daha uyanmamak üzere uyudu Vedat

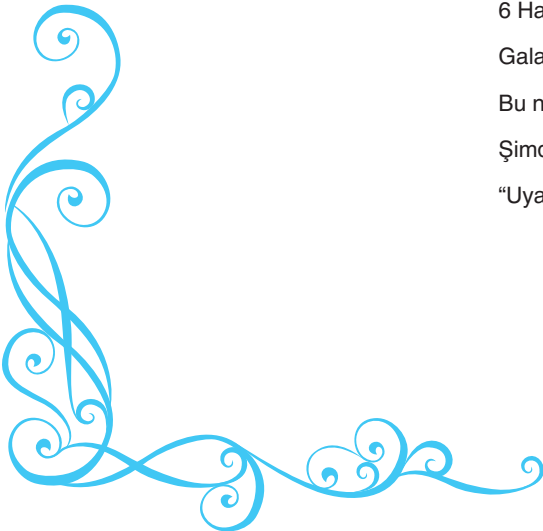
6 Haziran 1973

Galata Kulesi'nden bir adam attı kendini

Bu nankör insanlara, bu kalleş dünyaya inat

Şimdi yine bir ninni söylüyorum ona

“Uyan oğlum, uyan oğlum, uyan Vedat”...



Ümit Yaşar OĞUZCAN

“Öküze boynuzu yük değil.”

İnsan bir başkasına için yapacağı bir işi gözünde büyütebilir ama o işi kendisi veya yakınları için yapıyorsa o işi yük olarak görmez.

“Padişahın bile arkasından kılıç sallarlar.”

Kendisinden çekinilen kimsenin yüzüne karşı konuşmak kolay değildir dolayısıyla güçlü bir kimseye bir şey söylenmez ama arkasından herkes düşmanlık gösterilerinde bulunur.

“Rüzgâra (karşı) tüküren kendi yüzüne tükürür.”

Bilgi, beceri, fizikî güç gibi yönlerden kendisinden üstün olanlarla mücadeleye giren bir kimse bu mücadelede yenik düşer, yenik düşeceği gibi zararlı da çıkar, yıpranır çünkü emeğini, zamanını boşa harcamış olur.

“Rüzgârın önüne düşmeyen yorulur.”

Toplumdaki düzene, toplumun genel gidişatına, ilkelerine, değer yargılarına karşı çıkıp uymayan, bunlara karşı ters yönde hareket eden kişi veya kişiler pek çok engellerle karşılaşır; yorulup yıpranır ve bir yere varamazlar.

“Saçın ak mı kara mı, önüne düşünce görürsün.”

Kişi, sonucu çok geçmeden belli olacak bir olayın, bir işin nasıl biteceği hakkında peşin hükümlü olmamalı veya başkalarına sormamalıdır. Sabırlı olursa olayın veya işin nasıl sonlanacağını kendisi görecek.

“Sen işlersen mal işler, insan öyle genişler.”

Mal-mülk edinmenin, para kazanmanın tek yolu çalışmaktır. İnsan ne kadar çok çalışırsa o kadar da çok kazanır; kazandıkça da zenginleşir, rahat bir hayata kavuşur.

Örnek

Gelelim senin şiirlerine... Senin şiirin ne renk? Onlar şiir dünyamızın neresinde duruyor? Sen bu şiirleri yazarken kimlerden el aldın? Bunlar, diğer şiirlerinden hangi yönleriyle ayrılıyor?

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada geçen "el almak" deyiminin anlamını içermektedir?

- A) Senin gibi şiir yazan başka hangi şairler var?
- B) Senin şiirlerinin şiir dünyamızdaki yeri neresidir?
- C) Şiirlerindeki yenilikler nelerdir?
- D) Şiir alanında etkilendiğin şairler hangileridir?
- E) Diğer şairlerin şiirleri ile senin şiirlerin arasında farklılıklar var mı?

Çözüm

"El almak", bir ustanın yanında yetişip veya bir ustadan etkilenecek ondan iş öğrenmektir. Deyimin bu anlamı D seçeneğinde var.

CEVAP: D

Örnek

Aşağıdakilerden hangisinde altı çizili söz deyim olarak kullanılmamıştır?

- A) Bizimle çene yarştırmaktan işe geç kalacaksınız.
- B) Toplantının başlamasını beklerken onunla çene çaldık.
- C) Boşuna çenenin yorma; beni bu projeye katılmaya ikna edemezsiniz.
- D) O kadar tembihledim; gene de çenesini tutamadı.
- E) Başını arkaya atmış uykuya öylesinde dalmıştı ki çenesinin düştüğünü fark edemiyordu.

Çözüm

Deyimleri oluşturan sözcüklerin en az biri mecaz anlamda kullanılır demiştik. A, B, C, D seçeneklerinde geçen sözcükler gerçek anlamlarından sıyrılarak mecaz anlam kazanmışlar. "E" seçeneğindeki altı çizili sözcük gerçek anlamında kullanılmıştır, deyim değildir.

CEVAP: E

Örnek

Sap ve başlıktan oluşan bir pas pas en fazla ne kadar geliştirilebilir ki? Bir pas pas bezi daha ne kadar hijyen olabilir ki? Televizyonlarda gösterilen pas pas reklamlarından söz ediyorum. Çok da uzun olmayan aralıklarla "geliştirilen" yeni bir modelin reklamı yapılıyor. Her yeni modelin elden kaymayı engelleyen "yeni" bir sapı, suyu daha fazla emen "yeni" bir başlığı oluyor. Gerçekte değiştirilen şey sadece sapın ve kovanın rengi ya da tasarımı olduğuna göre, bu reklamlar, sektördeki yoğun rekabetten kaynaklanıyor olsa gerek. Üstelik bu reklamlar gösterilirken firmanın önceki modelleri piyasada satılmaya devam ediyor. Böylece firma bu son reklamıyla daha önce reklamlarda aynı şekilde tanıtılan önceki modellerinin o kadar da iyi olmadığını kabul etmiş oluyor.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- Etkileyici reklamların ürün satış miktarını artırdığı
- Kimi televizyon reklamlarında gerçeklerden uzak bilgiler verildiği
- Tüketicilerin, reklamlardaki bilgileri araştırmadan ürün satın aldıkları
- Firmaların ürünlerini sık sık geliştirerek piyasaya sundukları
- Tüketicilerin ürün satın alırken reklamdan etkilendiği

Çözüm

Paragrafta televizyon reklamlarının ürünleri abartarak tanıtmasından yakınılmaktadır. Bu durumda parçada asıl anlatılmak istenen "reklamlarda gerçeklerden uzak bilgiler verildiği" dir.

CEVAP: B

657 YAYINEVİ



"Deneyim; insanın başına gelen değil, başına gelenle ne yaptığıdır."

Tek başına Bir Adam (A Single Man)

EZGİ ÖZGÜN



"Kim olduğunu ve ne istediğini bilirsen olayların seni üzmesine daha az izin verirsin."

Bir Konuşabilse (Lost in Translation)

Salih KAHRAMAN



"Bana en çok neyi sevdiğimi sorarlarsa onlara seni anlatacağım."

Melekler Şehri (City Of Angels)

Özkan YALDIR



"Beğendiğiniz bedenlere, hayalinizdeki ruhları koyup bunu aşk sanıyorsunuz."

Othello

Arda UYANIK

ÇÖZÜMLÜ KONU KAVRAMA TESTİ (Bu test için önerilen süre 15 – 20 dakikadır.)

1. – 20. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

1. I. Elbette herkesin anlatabileceği bir hikâyesi ve bunu anlatma özgürlüğü vardır.
II. Eğer bu, sinema yoluyla yapılmak isteniyorsa sinemanın bilinen zorluklarını ve giderlerini göz önünde bulundurmak gerekir.
III. Bunları yeterince düşünmeden film yapma hevesine kapılmak, seyirciyi elden kaçırmaya ve sinemanın bir daha ciddiye alınmamasına yol açar.
IV. Ayrıca bu alanda yetenek ve birikim sahibi olmak gerektiği de unutulmamalıdır.
V. Ne yazık ki bu, günümüzde çok karşılaşılan bir durumdur.

- A) I. ile II. B) I. ile III.
C) II. ile IV. D) III. ile IV.
E) IV. ile V.

2. I. Bir kimse her gün yazı yazıyorsa her gün okuyucunun karşısına, tıpkı aktörlerin seyirci karşısına çıktığı gibi çıkıyordu.
II. Aradaki fark, aktörün bir dönem boyunca her gün aynı senaryoyu sahnelere canlandırması; günlük fıkra yazarının ise her gün yeni bir senaryo üretmek zorunda olmasıdır.
III. Buna karşılık aktör, en üzgün gününde komedi, en neşeli gününde de dram oynamak zorunda kalabilir.
IV. Günlük fıkra yazarının böyle bir zorunluluğu yok.
V. Perde açılır, bakarsınız bir güldürü, ertesi gün bir trajedi belki...

- A) I. ile II. B) II. ile IV. C) III. ile IV.
D) IV. ile V. E) I. ile V.

3. I. Antibiyotik diye bilinen mikrop öldürücü ilaçlar, gerekli olmadığı zamanlarda alındığında ya da yanlış kullanıldığında vücuttaki bakteriler, antibiyotiklere karşı direnç kazanır.
II. Gereksiz yere antibiyotik kullanmak, antibiyotiğe asıl ihtiyaç duyulduğu zamanlarda onun etkisiz kalmasına yol açar.
III. Ya da grip gibi, virüslerin neden olduğu hastalıklar, antibiyotik tedavisiyle geçmez.
IV. Antibiyotikler ateş düşürücü ilaç da değildir.
V. Antibiyotiklerle ancak bakterilere bağlı enfeksiyonlar tedavi edilebilir.
VI. Örneğin soğuk algınlığı antibiyotikle tedavi edilmez.

- A) I. ile III. B) III. ile V. C) II. ile IV.
D) III. ile IV. E) V. ile VI.

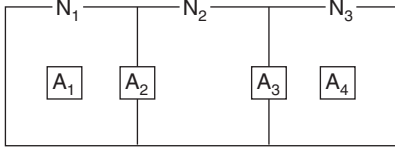
4. I. Rüzgârın, güneşin ve bulutların birlikte görevde olduğu bir gündü.
II. Eğirdir Gölü'ne bakan bir tepeye oturup peynirini, ekmeğini torbasından çıkararak bir yolcu, karnını doyurana kadar bir "renk dersi" alacaktı.
III. Sular, üzerinde boyalar karıştırılan bir tuvaldi sanki.
IV. Mavinin nasıl koyulaşıp açıldığını, nasıl kendini yeşile çevirmeye çalıştığını, yeşilin nasıl kendinden geçip mavileştiğini şaşkınlıkla görecekti.
V. Gölün bir günde yedi kere renk değiştirdiğini söyleyen Eğirdirli, kendilerine can suyu olan gölün güzelliğini belirtmek için bu büyük ve büyüleyici değişimi anlatırlar.

- A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile IV. E) IV. ile V.

SIRA SENDE



190. – 192. SORULARI AŞAĞIDAKİ BİLGİLERE GÖRE BİRBİRİNDEN BAĞIMSIZ OLARAK CEVAPLAYINIZ.



Zemin kat şeması yukarıdaki gibi olan hastanenin zemin kat haricinde yedi katı daha vardır. Bu hastanenin N_1 , N_2 ve N_3 olmak üzere üç giriş kapısı vardır. Hastanede merdiven olmadığı için katlar arası ulaşım A_1 , A_2 , A_3 ve A_4 asansörleriyle sağlanmaktadır.

Yukarıda gösterildiği gibi hastaneye;

- N_1 kapısından girildiğinde yalnızca A_1 ve A_2 'ye
- N_2 kapısından girildiğinde yalnızca A_2 ve A_3 'e
- N_3 kapısından girildiğinde yalnızca A_3 ve A_4 'e ulaşabilmektedir.
- A_1 asansörü ile tek katlara (1, 3, 5, 7)
- A_2 asansörü ile çift katlara (2, 4, 6)
- A_3 asansörü ile ilk üç kata (1, 2, 3)
- A_4 asansörü ile son üç kata (5, 6, 7)

çıkılıp inilebilmektedir.

Birden fazla asansörün ulaştığı katlarda, bir asansörden ötekine geçilebilmektedir.

190. Verilen bilgilere göre, hangi kata sadece bir asansörle gidilir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 7

CEVAP: D

191. Hastaneye girince önce tek asansörle 2. kata, sonra da başka bir asansörle 3. kata çıkan bir doktor, öncekilerden farklı bir asansörle zemin kata inmiş ve girdiği kapıdan farklı bir kapıdan hastaneden çıkmıştır.

Buna göre, bu doktor giriş ve çıkışta hangi kapıları kullanmış olabilir?

GİRİŞ	ÇIKIŞ
A) N_1	N_2
B) N_2	N_1
C) N_3	N_1
D) N_2	N_3
E) N_1	N_3

CEVAP: B

657 YAYINEVİ

192. Hastaneye aynı kapıdan giren 7 ziyaretçi yalnız bir kez asansöre binmiş ve her biri farklı bir kata çıkmıştır.

Bu 7 ziyaretçi hastaneye hangi kapılardan girmiştir?

- A) Yalnız N_1 B) Yalnız N_2
 C) Yalnız N_3 D) N_1 ve N_3
 E) N_2 ve N_3

CEVAP: A