

İÇİNDEKİLER

Sözcük Düzeyinde Anlam	1
Cümlede Anlam	29
Paragraf Düzeyinde Anlam	57
Ses Bilgisi	123
Yazım Kuralları	131
Noktalama İşaretleri	139
Sözcüğün Yapısı	151
Sözcük Türleri	161
Cümlenin Öğeleri	237
Cümle Türleri	245
Anlatım Bozuklukları	253
Deneme Tadında Testler	261
Cevap Anahtarı	301

1. Çocuklar, küçük yaştan itibaren sorumluluk almalarıdır.

I
Çünkü bir görev üstlenen insan, onu layığıyla yerine

II

getirmek için uğraşır. Zihinsel ve sosyal gelişimi iyi olan insanlara bakıldığında, hepsinin küçük yaşta mesuliyet

III

sahibi olduğu görülür. Onlar, kendilerinden yapılması

istenen şeyleri iş edinmiş ve insanların güvenini ve takdi-

IV

rini kazanmışlardır. Böyle yetişen insanlar, her türlü sorunun üstesinden gelecek fikri üretmede zorluk çekmezler.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük nicelik - nitelik bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Sakatlanan futbolcu, yere her bastığında acı daha da artıyordu.
B) Hastaneye yakın bir yerden ev almayı planlıyorlardı.
C) Artık büyük işler başarmanın zamanının geldiğini biliyoruz.
D) Derin meselelere inmemiz toplantıdaki herkesin canını sıkıyordu.
E) Birbirinden eğlenceli karikatürlerde ince espriler vardı.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcükler anlamca birbirine en yakındır?

- A) Çağrısına kimsenin kulak asması üzerine bir daha kimseyi evine davet etmeye kararı aldı.
B) Öğretmen, korak tavırlarla yanına gelen öğrenciyi çekingen davranmamasını söyledi.
C) Rahat edebildiği tek yer olan yazlığında, sevdikleriyle huzur içindeydi.
D) Vereceği kararın ne gibi sonuçlar doğurabileceğini uzun uzun düşünüyordu.
E) Dürüst bir insanın sağlam bir kişiliği olması gerekir.

4. I. Bu sade hâlinde gösterişli birçok kişiden daha şık görünüyorsun.
II. Fikirleriyle bazı kişilere savaş açan yazarların bu çabası kavgaya dönüşmemelidir.
III. Ölümü hatırlatan ne varsa hayatta, gözlerimin önüne geliyor bir bir.
IV. Ünlü ve göz önünde olan bir sanatçının örnek davranışlar sergilemesi gerekir.
V. Çocuk, yapboz parçalarını etrafa saçıyor; ağabeyinin odasındaki eşyaları dağıtıyordu.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde, birbirine karşıt sözcükler kullanılmıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

5. (I) Edebiyat (yazın) hayatım boyunca kimseyle tartışmaya girmedim. (II) Tenkitlerimde (eleştirilerimde) bile ölçülü davranmaya çalıştım. (III) Amacım özellikle genç yazarların eksik taraflarını (yanlış yönlerini) göstermekti. (IV) Elbette (şüphesiz) tehlikeli ve sevimsiz bir iş bu. (V) Beğenilmenin (takdir edilmenin) yanında birçok düşman da kazanıyorsunuz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük ya da söz grubuyla yanında verilen açıklama anlamca uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Okumanın bir metni anlamada etkili olduğunu inkâr eden

I

belirli bir kesim var. Bu kesim okumanın değil, yazmanın insanlara yararlı olduğunu savunuyor. Yazmanın insanlara

II

yararlı olduğunu yadsımak tabii ki imkânsız ancak oku-

III

manın yararını görmezden gelmek çok büyük bir gaflettir. Okumanın zaman kaybı olduğunu düşünmek, geri

IV

kalmış toplumların fertlerine özgü bir düşüncedir.

V

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve III
D) II ve V E) IV ve V

6. Bir eleştirmen; eseri üslup, içerik, yöntem vb. konularda incelemeli ve değerlendirmelidir. Bu değerlendirmeyi yapan eleştirmen, yazarın yakın dostu da olsa objektif davranmalıdır. Eğer eleştirmen, yazarı gerçek dostu olarak görüyorsa ona acıyı söylemelidir. Ne kadar yapıcı eleştiri yapılsa da yolun açılabilmesi için bazen topuzun kullanılması gerekmektedir. Böylece yazar kendine çekidüzen vermek için gecesini gündüzüne katmayı düşünecek, gelişiminin önü açılmış olacaktır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazarların eksiklerini görmeleri için eleştirilerin dozu yer yer artırılmalıdır.
- B) Bir eserin kalıcılığı eleştirmenlerin gerçekçi ve yapıcı eleştirilerine bağlıdır.
- C) Öz eleştiri yapan bir yazar, gelişime açık olduğunu kanıtlar.
- D) Bir eleştiri yıkıcı da olsa yazar bunu soğukkanlılıkla karşılamalıdır.
- E) Eleştiri dozunu artıran eleştirmen, yazarı yönlendirmeyi amaçlar.

7. Bir edebî eserin en büyük reklamcısı okurdur. İster TV'ye reklam verin ister reklam panolarına koca afişler asın, bir okurun dahi yerini tutmaz. Çünkü okurun attığı bir taş, suda geniş halkaların oluşmasını sağlar. Ve bu kanlı canlı etkiyi hiçbir cansız çaba oluşturamaz. Diğer okurlar da bu etkideki samimiyeti çok kolay sezerler. Bu sebeple okurlar, aynı zamanda bir eleştirmen vasfını kazanırlar.

Bu parçadaki altı çizili sözle okur için anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eser hakkındaki duygu ve bilgi kirliliğini giderdiği
- B) Yapıcı eleştiriler aracılığıyla yazara yön verdiği
- C) Eserin olumlu ve olumsuz yönlerini samimiyetle değerlendirdiği
- D) Bir eserin tanıtılmasında ve yayılmasında en önemli etken olduğu
- E) Eserin reklamını yaparken öznel değil, nesnel davranıldığı

8. En üstün niteliklerin yalnızca kendilerinde olmasını isteyen ve böyle de görünmeye çalışan insanlar, eksikli ve hatalı olmaktan çok korkarlar. Üst perdeden konuşan bu insanlar sürekli olarak garip bir şekilde kendinden emin görünürler. Hiçbir eleştiriyi kabul etmezler. Bu kişilerle aynı ortamı paylaşan diğer insanlar da, onların yanında hata yapmaktan çekinirler. Çünkü diğer insanların hataları ortaya çıktıkça kendilerini daha mükemmel görürler.

Bu parçada geçen "Üst perdeden konuşmak" sözüyle bahsedilen kişi için anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yüksek sesle hitap eden
- B) Sürekli başkalarını suçlayan
- C) Güçlü ve zayıf yönlerinin farkında olmayan
- D) Kendisine güvenmeyen
- E) Meydan okurcasına abartılı konuşan

9. Bu şiirleri ilk okuduğumda hiçbir şey anlamamıştım. Şairin sırf sanat yapmak için harfleri yan yana getirdiğini düşünmüştüm. Ancak şiirleri tekrar okuduğumda şairin kelimeleri peşinden sürüklediğini fark ettim. Bu fark ediş yazarın üslubunu kavramamı sağladı. Şiirlerin anlamı da yavaş yavaş aklımda belirmeye başladı. İnsanın kalp damarlarına dokunan şiirlerle ulaşmak zaten kolay olmamalıydı.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sözcüklere yeni anlamlar yüklemek
Duyguları harekete geçirmek
- B) Kelime seçimine özen göstermek
Hayalleri ön plana çıkarmak
- C) Kullanımı azalmış kelimeleri kullanmak
Önemli konulara değinmek
- D) Kelimelere değil, anlamlarına önem vermek
Duygusallığı temel almak
- E) Dile yeni kelimeler kazandırmak
İnsanlara geçmişî hatırlatmak

1. I. yeni bir kitapla okurların karşısına çıkmaktadır.
II. şiir, hikâye, roman, piyes, anı, gezi, deneme, eleştiri türlerindeki ürünlerin
III. edebî hareketlilik çok zayıf, ağır aksak olacaktır.
IV. sadece kitaplar aracılığıyla okurlara ulaştırıldığı bir toplumda
V. çünkü bir yazar veya şair bazen yılda bir, bazen de ancak iki üç yılda bir

Numaralanmış söz ve cümlelerin anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanmış şekli aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) IV - III - V - II - I B) II - IV - III - V - I
C) I - IV - II - V - III D) II - I - IV - V - III
E) IV - II - III - V - I

2. I. savaşın mantığını anlayıp kavramak için de
II. yaklaşık yarım asır geriye dönerek
III. Çanakkale Savaşı'nı daha iyi anlayıp değerlendirebilmemiz için
IV. o zamanlarda meydana gelen gelişmelerin bir tahlilini yapmamız gerekiyor
V. I. Dünya Harbi ile ilgili her şeyi öğrenmemiz

Numaralanmış söz ve cümlelerin anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanmış şekli aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) III - II - V - I - IV B) V - II - I - III - IV
C) III - V - I - II - IV D) V - III - II - IV - I
E) II - III - IV - I - V

3. I. çocuk öykülerinin analizi bize hem okul öncesi hem de okul çağındaki çocukların
II. aynı zamanda bilişsel ve duygusal yetenekleri ve dil gelişimi
III. iyi bir öykü üretmek için gereken beceri dizisi göz önüne alındığında
IV. sadece karmaşık dil gelişimi ve kullanımı ile ilgili değil
V. arasındaki ilişki hakkında da ayrıntılı bilgi vermektedir

Numaralanmış söz ve cümlelerin anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanmış şekli aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) I - III - II - IV - V B) III - II - IV - V - I
C) I - II - V - III - IV D) III - I - IV - II - V
E) V - II - III - I - IV

4. I. kendi iç dünyasını yansıtarak
II. içinde bulunduğu toplumun beğenisine
III. duygularını ifade etmeyi amaçlamıştır
IV. romantik sanatçı, belli kurallara bağlı kalmak
V. hizmet edip yönlendirilmek yerine

Numaralanmış söz ve cümlelerin anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanmış şekli aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) IV - II - V - III - I B) II - V - IV - I - III
C) IV - V - III - II - I D) IV - II - V - I - III
E) II - IV - V - I - III

5. I. şahit olunan değişmeler
II. bir milli devlet oluşu sürecinde
III. sanayileşme ve kentleşme yapısında
IV. pek çok toplumsal değişim sürecini beraberinde getirmiştir
V. Cumhuriyet tarihimizde, imparatorluğun

Numaralanmış söz ve cümlelerin anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanmış şekli aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) III - I - II - V - IV B) V - III - II - I - IV
C) V - II - IV - I - III D) III - I - V - IV - II
E) V - II - III - I - IV

6. I. bir toplum başka toplumlarla ilişki halinde değil diye
II. üretimine katkıda bulunmaktadırlar
III. çünkü toplumda az çok düşünen beyinler
IV. bir kültür üretimi yaratma refleksini yitirmiş değildir
V. mutlaka, o toplumda maddi ve manevi kültürün

Numaralanmış söz ve cümlelerin anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanmış şekli aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) I - IV - III - V - II B) I - V - II - III - IV
C) IV - III - I - V - II D) IV - I - V - III - II
E) I - II - III - V - IV

4. Her edebiyatta edebî türlerin birinde karar kılmış ve o türdeki başarısıyla anılan sanatçılar olmuştur. Söz gelişi Türk edebiyatında Ahmet Mithat Efendi romancı; Mehmet Âkif, şair kimliğiyle tanınmaktadır. Ancak mesela Mehmet Âkif gibi manzum hikâyede çok başarılı olan ve çok sayıda manzum hikâye yazmış olan şairlerin ikinci kimliği olarak görülebilecek hikâyecilikleri birkaç kitap ve makale çalışması dışında çoğunlukla göz ardı edilmiştir. Nasıl ki bir romancıda şiir duyarlılığı, tasvir gücünden kaynaklanan resmetme kabiliyeti bulunabiliyorsa bir şairde de hikâyeleştirme becerisinin yansımaları görülebilir. Sanat hayatı boyunca şiirde ısrar etmiş olan sanatçılar olmuştur elbette ancak bu sanatçılardan bazıları aynı zamanda şiirin sınırlarını zorlayarak hikâye etme yeteneklerini hikâyeler yazarak da göstermiştir.

Bu parçada şairler ile ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat hayatları boyunca yeni anlatım biçimleri denedikleri
B) Her edebî türde eser verebilme kabiliyetlerinin var olduğu
C) Eleştirmenler ve okurlar tarafından tek yönleriyle tanındıkları
D) Edebiyatın bazı türleri ile de yakın ilişki içinde olup eser verebilecek yetenekte oldukları
E) Yazdıkları edebî türlerden zaman içinde vazgeçtikleri

5. Türk romanının önemli isimlerinden Ayşe Kulin, bir söyleşisinde hayatındaki en büyük pişmanlıklarından birinin günlük tutmamak olduğunu belirterek "Hayali yazarken yani hatıralarımı, hep hatırlayabildiğim kadarını yazdım. Tabii yazarken baktım o tarihlerde neler olmuş; bazı şeyleri gözümün önüne getirmeye çalıştım. Ama kendi ifademle tutulmuş notları daha çok tercih ederdim, o zamanki duygularımı taşıdığı için" demiş ve eklemiştir: "Genç kuşağa en önemli tavsiyem düzenli olarak günlük tutmalarıdır."

Ayşe Kulin, günlük tutmanın yararı ile ilgili aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiştir?

- A) Hisleri canlı tutup yazma uğraşına katkı sağladığını
B) İnsanı bir düzene sokup kendisine zaman ayırma imkânı verdiğini
C) Tarihi gerçekleri sunup insanları bilgilendirdiğini
D) Genç kuşaklara kendini tanıtmaya imkânı verdiğini
E) Zekâyı geliştirip olayları değerlendirme fırsatı verdiğini

6. Sözcükler nasıl anlamlı bir şekilde ve birbirini destekler nitelikte verilince bir bütün oluşturuyorsa bir eserdeki yapı unsurları da düzenli bir şekilde kurulmalıdır. Eser kahramanının özellikleriyle ele alınan temanın, olayın geçtiği mekânla zamanın birbiriyle bağlantılı olması gerekir. Ancak böyle bir uyum sonucunda metnin anlamı doğru algılanır, duygu ve düşünceler etkili yansıtılır.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eserdeki yapı unsurları arasındaki ilişki okura, eseri okuma kolaylığı sağlar.
B) Metnin oluşmasında sözcükler ve bu sözcüklerle oluşturulan unsurların önemli bir yeri vardır.
C) Bir eserin anlaşılmasında, metnin yapı unsurları arasındaki ilişkinin önemi büyüktür.
D) Anlamlı ve düzenli bir metin, sözcükler arası uyumla sağlanır.
E) Eserin üslubu ve içeriği birbirini bütünler nitelikteyse o eser, başarıyı yakalayacaktır.

7. Bütün yazarlar yazdıkları aracılığıyla takdir edilmek ister. Çünkü bu durum yazma serüvenlerinin devamı için gerekli şeydir. Fakat yazarın bu isteği onu zarara da uğratabilir. Yazar, sadece görmek istediğini görürse büyük bir hataya düşer. Kendisini destekleyen okurlarla yola devam edip beğenmeyenleri umursamaz bir tavır takınması yazarı geriletecektir. Bu sebeple yazar, kafasına büyük taşlar atılsa da yönünü tek tarafa çevirmemelidir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazdıklarıyla taraflı davranmayan bir yazar, tüm okurların desteğini alır.
B) Okurların beğenisini kazanan yazar, bu beğeniler doğrultusunda eserler vermeye devam etmelidir.
C) Kendisine yapılan eleştirileri dikkate alan bir yazar, kendini tüm okurlara kabul ettirebilir.
D) Bir yazar olumlu olumsuz tüm eleştirileri değerlendirip edebî hayatına yön vermemelidir.
E) Bir yazarın yazmaya devam etmesi için, eserlerinin takdir görmesi gerekir.

7. Aşağıdakilerden hangisinde verilen parçayla, ayrıç içindeki anlatım niteliği bağdaşmamaktadır?

- A) Yazar ancak sınırları aştığında yazardır. Sadece kendi insanı için yazan, eserinin merkezine "insanı" değil de "yurdum insanı" kavramını koyan kişi bence yazar değildir. Çünkü gerçek yazar duyguları harekete geçirmek istiyorsa ya da çözüm yolları öneriyorsa bu tüm insanlara ulaşmalıdır. (Evrensellik)
- B) Ben bir yazarın üslubundan çok, anlattıklarının mantığa aykırı olup olmamasına, yazarın çelişkiler yaşayıp yaşamadığına bakarım. Yazara ve anlattıklarına güvendiğim zaman o eser benim için âdetâ bir kurtarıcıdır. Benim için iyi eserin ilk ölçütü budur. (Tutarlılık)
- C) Bir edebî eser insanların bugününe yabancı olmamalıdır. Hep geçmişî ya da hep geleceği konu edinen eserlerin bir şeylere geç kaldığını ya da yetişmek için çabaladığını düşünüyorum. Bu sebeple, beni bugüne bağlayan eserlere hayranlık duyuyorum. (Güncellik)
- D) Bir yazar başka bir yazara benzemeye çalıştıkça kendi edebî zevkini oluşturmaktan da o kadar çok uzaklaşacaktır. Bazen, yolunu bulamamış bir yazarın tek başına yürümesi, o yazara farklılık katacaktır. (Doğallık)
- E) Bir kitabın hayat değiştirebileceğine inanmıyordum. Ama okuduğum bu roman hayata bakış açımın değişmesini sağladı. Uzun süre etkisinden kurtulmadığım bu romanı her okuyuşumda ayrı bir algılayış zevkine sahip oluyorum. (Etkililik)

8. Yazın hayatım boyunca beni en çok üzen şey, bir okurumdan aldığım mesajdı. Eleştirmenlerden dahi aldığım hiçbir eleştiri beni bu kadar üzmemişti. Okurum mesajında, son romanımdaki uzun cümlelerden yakınıyordu. Çoğunda ne demek istediğimi anlayamamış. Anlaşılması güç cümleleri kullanmamı bana yakıştıramamış. Bana gönderdiği örnek cümlelere bakınca gerçekten cümlelerin anlamlarında belirsizlik olduğunu gördüm. Bunlar zihinde farklı anlamlar çağrıştıran cümlelerdi. Bir öz değerlendirme yapma gereği duymuştum.

Bu parçada yazarın öz değerlendirme yapmasına sebep olan özellik, aşağıdakilerden hangisi ile adlandırılabilir?

- A) Özgünlük B) Duruluk C) Akıcılık
D) Yalınlık E) Açıklık

9. Bu romanı aldığıma hiç pişman değilim. Günümüzün önemli sorunlarından birini kurgulayıp yazıya dökmüş yazar. İçerik olarak gerçekten aradığımı buldum. Fakat bu kitap üç yüz sayfa yerine yüz sayfa yazılsaydı herhangi bir değişiklik olmazdı diye düşünüyorum. Yazar birçok yerde tekrara düşmüş. Bazı kelimeleri, cümleleri hatta paragrafları çıkarsanız anlamda hiçbir eksiklik olmuyor. Bu sorun eserin değerini düşürme de okur için yazarın diğer eserlerini takip etmede önemli bir ölçüt olacaktır.

Bu parçada bahsedilen romanda görülen sorun, aşağıdaki anlatım özelliklerinden hangisi ile adlandırılabilir?

- A) Yoğunluk B) Açıklık C) Kalıcılık
D) Duruluk E) Yalınlık

10.

I

Onun şiirlerinde derin bir duygu ve düşünce zenginliği görülür. Her okunuşta yeni anlamlar kazanan bu şiirler sıg olmayan, yoruma açık bir anlatım özelliği gösterir.

II

Elime aldığım roman bende heyecan, ilgi ve dikkat uyanırmıyorsa o romanın bende ömrü fazla olmaz. Roman merak duygumu uyanık tutmalı ki eserin sayfalarına sarılabileyim.

Yukarıdaki parçalarda sözü edilen anlatım özellikleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Açıklık - akıcılık B) Yoğunluk - sürükleyicilik
C) Özgünlük - etkililik D) Özlülük - doğallık
E) Duruluk - yalınlık

1. I. O kadar akıllı bir çocuk ki onu kandırmak çok zor.
 II. Bu sene baklagiller üretiminde büyük oranda azalma olmuş.
 III. Bu yazar, geceleri sahile inip iki saat yürüyor.
 IV. Sürekli masa başında oturursan boyun fıtığı hastalığına yakalanırsın.
 V. Evdeki çiçekler o kadar güzel kokuyor ki sorma.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerden hangilerinde büyük ünlü uyumuna uymayan sözcük kullanılmıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
 D) III ve IV E) IV ve V

2. Rastgele değil yemin ederim
 I
 dünya içinde
yaşayamayacağım kadar büyük bu
 II
 ve ölüm yerleşti dudaklarıma
 III
 -ağzıma mı deseydim-
akşamlarsa işte öyle
 IV
 herkesin bildiği gibi
 V
 bir otelden bir otele taşınan
 bavullar gibi

Bu dizelerde, numaralanmış yerlerin hangisinde ünsüz benzeşmesi vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. **Aşağıdakilerden hangisinde bir sözcük hem ikinci hem de üçüncü tekil şahsı çağrıştıracak şekilde kullanılmıştır?**

- A) Yeni çıkardığı kitabını gerçekten çok beğendim.
 B) Evini almak için arabayı satıp üzerine para eklemiş.
 C) Gözlerini aç da biraz etrafına bak artık!
 D) Öğretmen, acısını unutup ders anlatmaya devam etti.
 E) En yakın dostunun kalbini kırdığının farkında bile değildi.

4. Rüzgâr eser, hep eser.
 I II
 Essin, çekip alsın hevesini
 III
 Bilmediği tepelerinden ağaçların.
 IV V

Bu dizelerde, numaralanmış yerlerin hangisinde ulama yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde süreksiz sert ünsüzlerin yumuşamasına bir örnek yoktur?**

- A) Artık insanların çoğu, hakları konusunda araştırma yapıyor.
 B) Medeni bir insan olarak kavga en son durağımız olmalıdır.
 C) Birilerinin ayıbını örten insan, her zaman hayırlı işlerle karşılaşacaktır.
 D) İnsan rengini belli etmeli, bir orada bir burada yer almamalıdır.
 E) Sınıfta bir kural koyulacaksa bazı konularda öğrencilerin görüşleri de alınmalıdır.

6. Türkçede "b" ünsüzü, kendisinden önce gelen "n" ünsüzünü "m" ünsüzüne dönüştürür. Buna n / m çatışması denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uymayan bir sözcük kullanılmıştır?

- A) Anadolu Selçuklu zamanında yapılan kümbetlerin kendine özgü bir yapısı vardır.
 B) Dut ağacının altına muşambayı serip, ağacın üzerine çıktılar.
 C) Artık sonbahar geldi, doğanın değişimi gerçekleşiyor.
 D) Matematik sorusunu çözeceğim diye neredeyse kamburum çıktı.
 E) İçine çember çizilebilen dörtgene teğetler dörtgeni denir.

7. I. İngiltere'nin AB'den ayrılma kararı almasının ardından gözler NATO'ya çevrildi.
II. Okullarda TUBİTAĞ'ın desteklediği projeler uygulanmaya devam ediliyor.
III. Boyu 160 cm'yi geçen gençler elemelere katılabilecekler.
IV. Uzmanlar TL'nin değerinin giderek yükseleceğini söylüyor.
V. TRT'nin direnişini tüm Türkiye gönülden alkışladı.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde kısaltmaların yazımı ile ilgili bir yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) III ve V

8. Medyaya kapılarını geçen hafta ilk defa açan saray, cumhurbaşkanı tarafından tanıtıldı. Çalışma ofisinde ve "Huzur bulduğum yer" dediği özel Kütüphanesi'nde osmanlı saraylarının vazgeçilmez tütsüsü Buhur'u tercih eden Erdoğan, bu yerleşkede iki bin üç yüz kişi kapasiteli, Türkiye'nin en büyük opera salonunun yapılacağını da açıkladı.

Yukarıdaki parçada büyük harflerin kullanımı ile ilgili kaç yazım yanlışı vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

9. I. Çalışmış olduğumuz bir firmadan beş ayda yüzbinTL tutarında çek aldık.
II. Spora ikişer gün arayla gitmeyi planlıyormuş.
III. Almanya, kırkbeş gün sonra 15 Temmuz olaylarıyla ilgili empati yaptı.
IV. KPSS'de Türkiye genelinde 2'inci olduğunu öğrendiğinde üzülmüştü.
V. Toplantının saat 15.00'te başlayacağını söylediler.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde sayıların yazımıyla ilgili bir yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

10. I. Okulumuza Kaymakam Aydın Bey teşrif edecekler.
II. Somuncu Baba Osman'ın ünlü mutasavvıf ve âlimlerinden.
III. Bugün Bakkal Osman Efendi'nin kızı evleniyor.
IV. Konferansta sayın Prof. Dr. Halûk Erdem çok iyi tespitlerde bulundu.
V. Zeliha Teyzem, bugün Hollanda'dan gelecekmış.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde unvanların yazımı ile ilgili bir yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

11. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Bilinçaltı aynı anda birçok işlemi yapabilir, otomatik olarak birçok işlevi yerine getirebilir.
B) Bazı kolejler, bünyelerinde kurdukları gözlemeleri ile eğitim programlarına katkıda bulunuyor.
C) Ülkemizde maalesef karşılıklı saygı ve hoşgörü kültürünün azaldığını görüyoruz.
D) Havayolu şirketi, yaptığı uçuşları ocak ayı itibarıyla sonlandırma kararı aldı.
E) Markalar, ulaştığı yerleri genişletmeli ya da uluslararası alanda yeni ürünleri sunmalıdır.

12. I. Küçük oğlu da okumak için şehir dışına gidince evde yapayalnız kaldı.
II. Televizyonda gördükleri içini param parça etti.
III. Arabanın tekeri çukurdaki suya girince kenarda bekleyenler sırlı sıklam oldu.
IV. Etrafını çepeçevre saran polislerden kaçamayacağını anlamıştı.
V. Yeni aldıkları makine, elbiseleri kupkuru yapmıştı.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde pekiştirmelerin yazımıyla ilgili bir yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

7. “-den” hâl eki bazen “-in” tamlayan eki yerine kullanılabilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu açıklamayı örnekler?

- A) Bir yıl boyunca kaliteli bir proje üretememesi gözden düşmesine sebep oldu.
B) Her zaman bildiğini okuyan, sözünden dönmeyen bir insandı.
C) Okulunun önünden geçerken eski günlerini hatırladı.
D) Arabanın yolun sağından gelmesi sebebiyle çok telaşlanmıştı.
E) Ders notlarını izinsiz alan kişi yakın arkadaşlarından biriydi.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük sadece çekim eki almıştır?**

- A) Geziye geç kalmamak için sabah erkenden kalkmalıymışız
B) Kültürel değerlerimiz biraz sarsılsa da hâlâ ayaktadır.
C) Polis köpekleri eğitim boyunca sıradan olmayan olaylarla karşılaştırılıyor.
D) Bir yandan yağmurun yağışını seyrederken bir yandan da müzik dinliyordu.
E) Valilik, göç edenlere barınma alanı oluşturmak için çalışmalarını hızlandıracaktır.

9. Kaldırıp yatağımı

Uçursunlar göklere

Kendimi yıldızlarda

Bulayım birdenbire

Yukarıdaki dördlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çoğul eki kullanılmıştır.
B) Bütün türemiş sözcükler fiil köklüdür.
C) Birden fazla durum eki kullanılmıştır.
D) İyelik eki kullanılmamıştır.
E) Birleşik sözcük kullanılmıştır.

10. Çanakkale Boğazı'na hâkim olan elverişsiz rüzgâr ve

I

akıntılar, gemilerin Karadeniz'e yönelmelerini

II

III

engelledi. Gemiler, uygun koşullar oluşuncaya kadar

IV

V

uzun süre limanda beklemek zorunda kaldılar.

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. sözcük bir sıfat ve bir isimden oluşan birleşik bir sözcüktür.
B) II. sözcük isim kökünden türemiş bir isimdir.
C) III. sözcük iki kez tür değişikliğine sebep olan yapım ekleri almıştır.
D) IV. sözcük çoğul eki almış bir sözcüktür.
E) V. sözcük hem yapım eki hem de çekim eki almıştır.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük yapım eki aldığı tür değişikliğine uğramıştır?**

- A) Başarılı olup yüksek makamlara ulaşmak onun alınına yazılmış.
B) Yeni aldığı oyuncakçı çocukcağızın elinden aldılar.
C) Arabasını park ettiği yerde bulamayınca kıyameti kopardı.
D) Okuyucuların çoğu aynı konuda ve istikamette yeni yazılar beklerler.
E) Kuş civıltıları eşliğinde kahvaltı yapmak her zaman istediğim bir şeydir.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yansımadan türeyen sözcük fiil görevinde kullanılmıştır?**

- A) Hastaneye yeni gelen çocuğun zırlıtısı hepimizi canımızdan bezdirmişti.
B) Onun çıkardığı hışırtı sesini üç beş kişi bir araya gelse çıkaramaz.
C) Çocuğun bilgisayar ekranında karşısına çıkan her bağlantıya tıklayışı babasını kızdırdı.
D) Futbol takımımız bu sene ligde gümbür gümbür ilerliyor.
E) Derslere üç saat ara verilince okulda sıkıntıdan patladım.

7. I. Bir eliyle masadaki bardağı döndürürken karısının gözyaşları içindeki yüzüne baktı.
II. Ünlü aktörün akşamki programda söylediği şarkı bir anda patladı.
III. Dün sinema salonuna gittim ama gösterimdekiler pek hoşuma gitmedi.
IV. Ankara'daki büyüklerimiz bize yol gösterirse biz de elimizden geleni yaparız.
V. Bir de seninkine göz atalım, belki işimize yarayan bir senaryodur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde kullanılan "-ki" ekinin eklendiği sözcük sıfat görevinde değildir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

8. Kimi birleşik sıfatlar, adla sıfatın yeri değiştirilip ada iyelik eki (-i, -si) getirilerek yapılır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya uygun bir birleşik sıfat vardır?

- A) Gök mavisi bir elbiseyle katılmıştı ödül törenine.
B) Küçüklüğünden beri balkonu geniş bir evin hayalini kuruyordu.
C) Bu kadar iyi niyetli bir insan olması beni korkutuyor açıkçası.
D) Bu devirde ıslak mendilsiz bir kişi eminim yoktur.
E) Üç günlük dünyada kalp kırmak, istediğimiz bir şey değil.

9. I. Çatıdan bakınca Ankara'nın her yanı ufaklık görünüyor.
II. Gazeteye verdiği kısacık köşe yazısı büyük ilgi uyanırdı.
III. Kolundaki yara büyükçeydi ama acı hissetmiyordu.
IV. Sanatçı, bebeksi yüzüyle bütün hayranlarını etkiledi.
V. Kitapçıkların tekrar basılması ülkemiz için külfettir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde küçültme sıfatı kullanılmıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

10. I. Teknolojik gelişmelerde birkaç yıl geriden gelen ülkeler, taklit ürünler çıkarıyorlar. (Birleşik sıfat)
II. Masanın üstündeki birkaç kâğıdı nereye kaldırdığını hatırlamıyordu. (Belgisiz sıfat)
III. Dedesinin elinden öperek herkese hayırlı geceler diledi. (Türemiş sıfat)
IV. Söylediklerine itiraz etmedik ama bu öğlen yemeği işi benim aklıma yatmadı. (İşaret sıfatı)
V. Nasıl bu parayı sağlayacağı sorusuyla meşguldü kafası. (Soru sıfatı)

Numaralı cümlelerin hangisinde ayrıca içindeki sıfatı örnekleyen bir kullanım yoktur?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

11. (I) Herkes kendisini bulmaya çalışır ama sadece olgun olanlar bunu başarır. (II) Kararlı bir biçimde arayışa girmekte olgunluğun ilk adımındır. (III) Korkunun bir sürü çocuğu vardır. (IV) Kıskançlık, nefret, kin gibi düşünceler korkunun çocuklarıdır. (V) Bizi yaratan yüce sevgidir.

Bu parçadaki numaralı cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi doğru değildir?

- A) I. cümlede "olgun" kelimesi, niteleme sıfatıdır.
B) II. cümlede hem niteleme hem de belirtme sıfatı almış bir isim vardır.
C) III. cümlede bir sözcüğün sıfatı da sıfat tamlaması oluşturmuştur.
D) IV. cümlede bir edat grubu sıfat görevinde kullanılmıştır.
E) V. cümlede yüklem sıfat tamlamasından kurulmuştur.

12. Sıfatlar, isimlerden önce gelir ve onları niteler ya da belirtir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uygun bir sıfat kullanılmamıştır?

- A) Söylemesi gerekenlerin ne olduğu konusunda en ufak bir şey düşünemiyordu.
B) Şehrin bu sıcağından kurtulursunuz birkaç gün sonra.
C) Ümit Usta, yaptığı yemeklerle yine ağzımızı sulandırdı.
D) En sevdiği anlar, günün telaşının bitip kumsalın sessizliğe kavuştuğu anlardı.
E) Korkudan babasının avucu içindeki eli buz kesmişti.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir durum zarfı cümleye kesinlik anlamı katmaktadır?

- A) Necip Fazıl'ın çocukluğu ve gençliğine dair her şeyi bulabilirsiniz sanırım bu eserde.
- B) Yazar, hikâyesini anlatırken zaman zaman belirsizliklerle otoritesini kaybediyor.
- C) Tevfik Fikret, roman ve tiyatro türüne asla bulaşmamıştır.
- D) Bu şair, halkın dilinden konuşuyor; işte bu yüzden bu şiirin ebediyen içindeyiz.
- E) Kitapta her şeyin ayırdına varan okur, neredeyse olayı ilk sayfalarda çözümlüyor.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı bir sözcük grubu zarf tümleci görevini üstlenmiştir?

- A) Bütün gün temizlik yapmış, şimdi yerinden kalkacak hâli yok.
- B) Geçen hafta da sizi tiyatrodan görmüştüm, ne tesadüf!
- C) Bu yıl okulların erken kapanacak olması velileri biraz üzdü.
- D) Bana her zaman işlerinin ne kadar yoğun olduğundan yakınıyordu.
- E) Müzik başlayınca kendimi hemen piste attım, çok oynayasım varmış.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "gibi" edatı bir sözcükle öbikleşerek zarf(belirteç) görevinde kullanılmamıştır?

- A) Ellerile ütüler gibi top hâlindeki kumaşı açmaya başladı.
- B) Kapının çalmasıyla yüreği duracak gibi vurmaya başladı.
- C) Yağmur, artık şaka yapmadığını gösterecek gibi yağmaya başlamıştı.
- D) Dalgın dalgın, buz gibi suyun güğümlere doluşunu seyrediyordu.
- E) İşten geldiği gibi üzerini değiştirip kendisini bekleyen arkadaşlarının yanına gitti.

- 10. I. Yaşayormuş gibi görünen biz yalnızların ulaşamadığı
- II. Güzellikler çok daha fazla acı veriyor bana
- III. Belki gelmem, gelemem; beş dakika bekle git.
- IV. Bu yüzden ne olur sen kalbimin yukarısında kal.
- V. Yol boyunca art arda yürümek için tek dileğim

Numaralı cümlelerde kullanılan sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı söz konusudur?

- A) I.de edat öbeği fiilimsinin anlamını etkilediği için zarf görevinde kullanılmıştır.
- B) II.de "daha" sözcüğü üstünlük anlamı veren bir derecelendirme zarfıdır.
- C) III.de miktar zarfı kullanılmıştır.
- D) IV.de yer-yön belirteci kullanılmıştır.
- E) V.de ikileme, durum zarfı görevi üstlenmiştir.

- 11. I. Böyle önemli bir meseleyi nasıl bizden saklarsın? (Soru zarfı)
- II. Başına gelenleri annesine nasıl izah edebileceğini bilemiyordu. (Durum zarfı)
- III. Kavga sona erip polisler gelince herkes içeri girdi. (Yer - yön zarfı)
- IV. Deniz görüldüğünde herkesin dikkati bir anda sudaki parıltılara kaydı. (Zaman zarfı)
- V. Küçük oğlu askerden geleli iki gün olmuş. (Miktar zarfı)

Yukarıda numaralı cümlelerin hangisinde ayrıç içindeki zarfı örnekleyen bir kullanım yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 12. I. Daha sesli konuşursanız size yardım edebilirim.
- II. Hayır, söylediklerinizin hiçbirine katılmıyorum.
- III. Üzerime çullanınca neredeyse boğulacaktım, kendimi zor kurtardım.
- IV. Sanırım onlar da bizimle ortak olmayı istiyorlar.
- V. Bundan sonra hiçbir işinize beni karıştırmayın.

Numaralı cümlelerde aşağıdaki zarf türlerinden hangisinin örneği yoktur?

- A) Olasılık zarfı B) Yaklaşıklık zarfı
- C) Üstünlük zarfı D) Yineleme zarfı
- E) Yanıt zarfı

7. Bir fiilin nesnesine göre çatısı incelenirken fiillerin nesne alıp almadıkları, alıyorsa hangi özellikleri taşıdığı göz önünde bulundurulur. Böylece bazı özellikler ve istisnalar ortaya çıkar.

Aşağıdaki çatı özelliği ve örnek cümle eşleştirmelerinden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

Çatı Özelliği	Örnek Cümle
A) Kılış (iş) fiilleri geçişlidir.	Başbakan, belediyenin çalışmalarını yerinde inceledi.
B) Durum fiilleri geçişsizdir.	Buzda kayıp düşen adama kahkahalarla gülüyordu.
C) Bazı fiiller hem geçişli hem geçişsiz olarak kullanılabilirler.	Sanatçı önümüzden geçti. (geçişsiz) Öndeki arabayı geçti. (geçişli)
D) Oldurgan fiiller, bazı eklerle ettirgen hâle getirilebilir.	Uzun süredir çamur içinde olan arabasını yıkattırdı.
E) Yüklem geçişli olduğu hâlde cümlede nesne kullanılmayabilir.	Mikroskopla bakmanınca göremezsiniz.

8. "-ş" ekiyle türetilmiş bazı fiillerde işteşlik anlamı bulunmayabilir. Bunlar karşılıklı ya da birlikte yapıma anlamı vermediği için işteş değil, dönüşlüdür.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu duruma örnek olup işteş özellik göstermeyen bir fiil kullanılmıştır?

- A) Katkı maddesi olmayan yiyecekleri tüketen çocukların beyinleri daha iyi gelişir.
- B) Saz şairleri, köy meydanındaki onlarca kişi önünde atışıyor.
- C) Otobüsün arızalanması sebebiyle yolcular yol kenarında beklettiler.
- D) Caminin avlusundaki kuşlar, yem nereye atılırsa oraya uçuşuyordu.
- E) Telefondaki komik bir görüntüyü izleyen gençler gülüşüyorlardı.

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde etken çatılı eylem kullanılmamıştır?**

- A) Yavaşça elini uzatıp arkadaşının omzuna dokundu.
- B) Yaşlı adam, çiçeklerin güzel kokusunu ciğerlerine doldurdu.
- C) Kazada yara almadan kurtulduğunu duyunca çok rahatladık.
- D) Yaşadıklarından dolayı, yüzünde gülümseme izi kalmamış.
- E) Uzun bekleyişler sonunda internete erişim sağlandı.

10. I. Üç aydan beri her yemeği tıka basa yiyorum.
II. İşe gidiş gelişlerde zorluk çektiği için araba aldı.
III. Bugün okulda görürsem onunla konuşurum.
IV. Yeni eve geçince salon takımlarını yenileyecekmış.
V. Çok uğraştım ama şehir dışına gitmemesi konusunda ikna edemedim.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yüklem geçişli olduğu hâlde nesne kullanılmamıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

11. I. Yazar, eleştiriler karşısında kararlı bir duruş gösterdi.
II. Anlayamadığın konularda destek almalsın.
III. Bir genç, engelli vatandaşın karşıya geçmesine yardım ediyordu.
IV. Sabahtan beri oturan çocuk, okul saati yaklaşınca üzerini giyindi.
V. Uzun bir yolculuktan sonra köye ulaştık.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) I. cümle yüklemi ettirgendir.
B) II. cümle yüklemi dönüşlüdür.
C) III. cümle yüklemi geçişsizdir.
D) IV. cümle yüklemi edilgendir.
E) V. cümle yüklemi işteştir.

1. I. Kuaförde sıra beklerken dergilere göz gezdiriyordu.
II. Bazı sanatçıların saman ateşi gibi parlayıp sönen bir kişiliği var.
III. Yazar, şimdiye kadar dişe dokunur bir eser vermediği için tanınmıyor.
IV. Geliri iyi olan dükkânı satarak adeta bindiği ağacı kesmişti.
V. Sınavdan düşük not olan öğrencilerin ağzını bıçak açmıyordu.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

2. Araçlar, yakıt deposunda arıza olduğu ve klimalarının çalışmaması sebebiyle bakıma alındı.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne-yüklem uyumsuzluğu
B) Eylemsi yanlışlığı
C) Birleşik eylemin gereksiz kullanılması
D) Tamlama yanlışlığı
E) Öge eksikliği

3. I. Ritha bitkisi, Hindistan'a özel bir bitki olup özellikle ipek halıların yıkanmasında kullanılmaktadır.
II. Bu boş ve anlamsız sözlerle bizi oyalayacağını zannediyorsan yanılıyorsun.
III. Türkiye, akarsuların ve buna bağımlı olarak vadilerin çok ve sık bulunduğu bir memleketidir.
IV. Almanya'dan ülkemize gelen turistler, hayran kalıp ülkelerine dönüyorlar.
V. Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu, o kitabın yazarına aittir.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde, yanlış sözcük kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?**

- A) Çocuklar, okudukları her kitabın başkahramanına özenirler.
B) Formsuzluğu sebebiyle maçlarda oynatılmayan bir futbolcuya para ödenmemeli.
C) Toplantıda başarıyı artırmak için ne gibi çalışmalar yapılması gerektiği konuşuldu.
D) Sözlerinin ciddiye alınmasını isteyen kişiler; açık, anlaşılır ve ilgi çekici bir dil kullanmalıdırlar.
E) Onun köşe yazıları, bırakın okumaya değerlendirilmeye bile değmez.

5. Kukla sahnesinde olduğum sırada, seninle ilgili bir konuşmaya ister istemez kulak misafiri oldum.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sözcüğün yanlış kullanımı
B) Deyimin cümleye uygun kullanılmaması
C) Gereksiz sözcük ya da söz öbeği kullanımı
D) Anlamca çelişen sözcüklerin kullanımı
E) Kelimelerin yanlış yerde kullanımı

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, gereksiz ek kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu yoktur?**

- A) Parfümcü dükkânı açmak istiyorsanız, öncelikle sigarayı bırakmalısınız.
B) Ona kızmamak için, yaptıklarını görmemezden gelmeyi tercih ettik.
C) Herkes, Rize yöresindeki dokunan ince bezlerden kullanıyor.
D) Okula geç gelmesinin sebebi, otobüsün yarım saatte bir gelmesidir.
E) Resim yapmasını öğrenmek istiyorsan iyi bir eğitim almalısın.

1. I. Kar temizleme çalışması, ilçedekiler için ekme kapısı oldu. (Dolaylama vardır.)
- II. Sevk belgesini hastaneye imzalattıktan sonra diğer hastaneye gidebilirsiniz. (Ad aktarması yapılmıştır.)
- III. Kendisine yapılanlara karşı o kadar olgun davranmıştı ki hepimiz ona hayran kaldık. (Doğadan insana aktarılmış bir özellik söz konusudur.)
- IV. Keskin bakışlarıyla havada süzülen şahin, avını kapıp gözden kayboldu. (Duyular arası aktarma yapılmıştır.)
- V. Havada bir kuş gibi süzülen gösteri uçağı, alkışlar arasında üzerimizden geçti. (Kişileştirme yapılmıştır.)

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisi için ayraç içinde verilen bilgi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Uzmanlar karnı açken alışveriş yapan insanların, daha çok gereksiz ürün aldığı belirtiliyor.
- B) Hukuka aykırı bazı paylaşımlarından dolayı göz altına alınmış.
- C) Sabahları 06.30'da kalkıp beş dakikada tıraş oluyordu.
- D) Bu yolu direkt takip edersen aradığın okula ulaşsın.
- E) Ne olursa olsun, yaya geçidinden geçmekte olan insanlara yol vermeniz gerekiyor.

3. Bir eleştirmen () yazısında kitaplarımdan bazılarını eleştirmiş () *Benim Adım Kırmızı* adlı eserimle ilgili () Tarihi gerçekçilik ayyuka çıkmış () () ifadesini kullanmış.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdaki seçeneklerde yer alan noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (") (...)" B) (;) (") (") (") C) (.) (") (") (") D) (;) (") (") (") E) (;) (") (") (")

4. - 5. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Kemal Tahir'in *Köyün Kamburu* adlı romanındaki olayların yeri, Narlıca adında bir köydür. (II) Yazar, köy ve köylü gerçeğini burada yaşayan köylülerin ilişkilerinden ve hayat şartlarından çarpıcı kesitler sunarak gözler önüne sermektedir. (III) Roman, gerek mekân, gerek kişiler ve gerekse yaşam biçimi bakımından tamamen dönemin ekonomik, siyasi, sosyal ve kültürel koşullarını yansıtır. (IV) Toplumsal bir varlık olarak insan, eserde, ait olduğu tarihsel dönem ve toplumsal yapı içinde dikkate alınır ve işlenir. (V) Yazarından izlerin de görüldüğü roman, toplumsal gerçeklerin etkisinde kalınarak kurgulanmıştır. (VI) Roman, kimi hâllerde birtakım toplumsal gerçeklerin etkisinde kalınarak kurgulanır.

4. Bu parça düşüncenin akışına göre, iki paragrafa bölünmek istenirse ikinci paragraf kaçınıcı cümleyle başlar?

- A) VI B) III C) V D) II E) IV

5. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, eserin mekânı hakkında bilgi verilmiştir.
- B) II. cümlede, eserin içeriğinden söz edilmiştir.
- C) III. cümlede, dönemin zihniyetini yansıtan bir eser olduğu belirtilmiştir.
- D) IV. cümlede, eserin kurmaca bir özelliğinin olmadığı dile getirilmiştir.
- E) V. cümlede, eserin yazardan bağımsız olmadığı söylenmiştir.

6. Saat dokuzdu, kahve bu saatlerde تنها olurdu. Şimdi o saatte niçin kahvede olduğunu anımsayamıyordu. Radyodan cangıl cangul bir müzik sesi geliyordu.

Yukarıdaki parçada aşağıda verilen ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi B) Ünlü düşmesi
C) Ünlü daralması D) Ünsüz değişimi
E) Ünlü değişimi

CEVAP ANAHTARLARI

SÖZCÜĞÜN ANLAM DERECELERİ - I

1. C	2. D	3. D	4. E	5. B	6. C	7. B	8. C	9. A	10. D	11. A				
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	--	--	--	--

SÖZCÜĞÜN ANLAM DERECELERİ - II

1. A	2. C	3. E	4. B	5. E	6. D	7. D	8. A	9. C	10. B	11. D	12. E				
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	--	--	--	--

SÖZCÜĞÜN ANLAM DERECELERİ - III

1. C	2. C	3. A	4. A	5. B	6. D	7. E	8. B	9. D	10. D						
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	--	--	--	--	--	--

SÖZCÜKTE ANLAM OLAYLARI - I

1. C	2. D	3. A	4. B	5. D	6. E	7. D	8. C	9. C	10. A	11. B	12. B				
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	--	--	--	--

SÖZCÜKTE ANLAM OLAYLARI - II

1. E	2. C	3. E	4. A	5. D	6. D	7. C	8. B	9. A	10. B						
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	--	--	--	--	--	--

SÖZCÜKLER ARASI ANLAM İLİŞKİLERİ - I

1. A	2. D	3. C	4. E	5. B	6. D	7. C	8. B	9. A	10. B	11. E	12. C				
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	--	--	--	--

SÖZCÜKLER ARASI ANLAM İLİŞKİLERİ - II

1. E	2. B	3. A	4. B	5. C	6. A	7. D	8. A	9. E	10. C	11. B	12. D				
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	--	--	--	--

KALIPLAŞMIŞ SÖZ ÖBEKLERİ - I

1. D	2. E	3. A	4. C	5. E	6. B	7. C	8. D	9. A	10. B	11. C					
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	--	--	--	--	--

KALIPLAŞMIŞ SÖZ ÖBEKLERİ - II

1. D	2. E	3. D	4. C	5. A	6. D	7. A	8. D	9. B	10. E	11. A					
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	--	--	--	--	--

CÜMLEYE SÖZCÜK YERLEŞTİRME

1. C	2. A	3. D	4. E	5. A	6. D	7. B	8. A	9. C	10. E	11. D	12. A				
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	--	--	--	--

SÖZ ÖBEĞİNİN CÜMLEYE KATTIĞI ANLAM - I

1. D	2. B	3. C	4. A	5. E	6. C	7. D	8. B								
------	------	------	------	------	------	------	------	--	--	--	--	--	--	--	--

SÖZ ÖBEĞİNİN CÜMLEYE KATTIĞI ANLAM - II

1. B	2. D	3. D	4. D	5. C	6. A	7. D	8. E	9. A							
------	------	------	------	------	------	------	------	------	--	--	--	--	--	--	--

SÖZ ÖBEĞİNİN CÜMLEYE KATTIĞI ANLAM - III

1. C	2. A	3. D	4. E	5. B	6. C	7. E	8. E								
------	------	------	------	------	------	------	------	--	--	--	--	--	--	--	--

SÖZ ÖBEĞİNİN CÜMLEYE KATTIĞI ANLAM - IV

1. B	2. B	3. D	4. B	5. B	6. E	7. C	8. C								
------	------	------	------	------	------	------	------	--	--	--	--	--	--	--	--