

İÇİNDEKİLER

Temel Bilgiler	1
Coşku ve Heyecana Bağlı Metinler	9
Metinlerin Sınıflandırılması	39
Tarih İçinde Türk Edebiyatı	57
İslam Uygarlığı Çevresinde Gelişen Türk Edebiyatı	71
Batı Etkisindeki Türk Edebiyatı	129
Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı	205
Cevap Anahtarları	291

1. Hat → Görsel sanatlar
Müzik → İşitsel sanatlar
Opera → Ritmik sanatlar
Edebiyat → Dramatik sanatlar
Heykel → Görsel sanatlar
- Yukarıdaki sanatlardan hangisinin türü yanlış gösterilmiştir?**

- A) Hat B) Müzik C) Opera
D) Edebiyat E) Heykel

2. Yazılma amacı bir ileti taşımak olmayan, yalnızca estetiği amaçlayan yazılara metinler adı verilir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir ?

- A) Bilimsel B) Sanatsal C) Öğretici
D) Fonetik E) Tarihi

3. I. Dil öznel kullanılır.
II. İleti önceden belirlenmiş, kurallaştırılmış, değişmez bir gerçektir.
III. Yazıldığı dönemin özelliklerinden ve o dönemdeki her türlü gerçeklikten izler taşır.
IV. Malzemesi dildir.
V. İleti dolaylı olarak verilir.

Sanatsal metinlerle ilgili, numaralandırılmış yargılardan hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Halide Edip Adivar " Ateşten Gömlek" romanında , İzmir'in işgali üzerine şehri kurtarmayı amaçlayan Milli Mücadele'nin, hedeflerine nasıl ulaştığını anlatıyor.

Buna göre yazarın "Ateşten Gömlek" adlı romanı aşağıda verilen bilimlerden hangisine daha çok kaynaklık eder?

- A) Psikoloji B) Sosyoloji C) Tarih
D) Coğrafya E) Ekonomi

5. "Sanatçı, göz ve kulağını bize ödünç verir."

Yukarıda verilen cümlede sanatsal metinlerin hangi yönü vurgulanmaktadır ?

- A) Sanatsal metinlerin tek anlamı yoktur, sanatsal metinler her okunuşta yeni anlamlar kazanır.
B) Sanatsal metinler kendine has, biriciktir.
C) Sanatsal metinler kurmacayla yoğrulur.
D) Sanatsal metinler yazıldığı dönemden izler taşır fakat dönemi ayna gibi yansıtmaz.
E) Sanatsal metinlerde okur kendini anlatılanların akışına kaptırıp yapıttaki karakterlerle kendini özdeşleştirebilir.

6. I. Genelde kendimizi karşımızdaki için ne kadar yok sayarsak sayalım, varılan nokta bizi mutlu etmekten çok uzak oluyor.
II. İyi bir hayat yolu demek, bir insanın hayat bilinmezine kendini tüm gücüyle fırlatması demektir.
III. Nasıl yaşamam gerektiğini anlamaya başladığımda, nasıl ölmekte olduğumu gördüm.
IV. En ideal davranışçılık, insana istediğimizi yaptırmak için zorlamayı tamamen ortadan kaldırıp onun çevresini değiştirerek istediğimiz sonuçları elde etmektir.
V. Baskı karşısında dirençli durabilme, gelişmiş bir ego kapasitenizin olduğunun göstergesidir.

Yukarıda verilen numaralı cümlelerin hangisinde psikoloji biliminden yararlanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1. – Bugün yine açız evlatlarım, diyordu peder
Bugün açız yine, lakin yarın ümit ederim
Sular biraz daha sakinleşir ... Ne çare, kader
– Hayır, sular ne kadar coşkun olsa ben giderim
Diyordu oğlu, yarın sen biraz ninemle otur
Zavallılık yine kaç gündür işte hasta

Yukarıdaki parça, şiir türlerinden hangisinden alınmış olabilir?

- A) Dramatik B) Didaktik C) Lirik
D) Epik E) Satirik

2. Nesini söyleyim benim efendim
Gayri düzen tutmaz telimiz bizim
Garip bülbül gibi feryat ederim
Açılmadan soldu gülümüz bizim

Yukarıdaki dizeler ile aşağıda verilenlerin hangisi uyuşmaz?

- A) Lirik Şiir B) Aşık edebiyatı
C) İmge D) Koçaklama
E) Hece ölçüsü

3. Bre ağalar bre beyler
Ölmeden bir dem sürelim
Gözümüze kara toprak
Dolmadan bir dem sürelim

Yukarıda verilen dördünlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir ?

- A) Koşma B) Destan C) Türkü
D) Varsağı E) Semai

4. Ağlarım çağlar gibi
Derdim var dağlar gibi
Ciğerden yaralıyım
Gülerim çağlar gibi
Her gelen bir gül ister
Sahipsiz bağlar gibi

Yukarıda verilen parça için aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Cinaslı söylemlere yer verilmiştir.
B) Yedekli mani örneğidir.
C) Asıl anlatılmak istenen ilk iki dizededir.
D) Hece ölçüsü kullanılmıştır.
E) Ahenk öğelerine yer verilmiştir.

5. Kitap en iyi arkadaş
Bana neyi sorsam söyler
Ne anlatsa en sonunda
Çalış, iyi, doğru ol der

Yukarıda verilen şiir, konu bakımından aşağıdakilerden hangisinin örneğidir?

- A) Satirik B) Lirik C) Dramatik
D) Pastoral E) Didaktik

6. Köyümün malı ganimet
Çalan diyor velinimet
Han hırsızlara emanet
Bak şu işe muhtar emmi

Bu dördünlük ile aşağıdakilerden hangisi ilişkili değildir?

- A) Satirik şiir
B) Aruz ölçüsü
C) Ahenk unsurları
D) Taşlama
E) Toplumsal aksaklıklar

1. Dün gülistanda işittim ki der idi bülbül
Müjdeler gülşene kim vakt-i çerağan geldi
Yukarıdaki beyitte aşağıda verilenlerden hangisi yoktur?
- A) Teşhis
B) Tenasüp
C) İntak
D) İstiare
E) Rücu
2. Bu eller miydi masallar arasından
Rüyalara uzattığım bu eller miydi
Yukarıdaki dizelerde görülen söz sanatları aşağıdakilerden hangisinde bir arada verilmiştir?
- A) Tecahülüarif-İstifham
B) İstifham-Tenasüp
C) Tedriç-Rücu
D) Rücu – İstifham
E) Tedric –Tecahülüarif
3. **Aşağıda verilenlerden hangisi teşhis sanatına örnektir?**
- A) Bakışların fırtına, duruşun durgun su
Biri alabora eder biri boğar
- B) Yalnızlığın okşadığı kalbime, yağmurlar küskün
En güzel türküyü bir kurşun söyler
- C) Bu akşam ışık olduk, renk olduk ses, olduk
Yeniden kışla olduk, asker olduk ,tüfek olduk
- D) Başıma düşmüş sevda ağı
Bir başıma tenhalarda kahroldum
- E) Başın çok yükseklerde eğil selvi boylu
Eğil bir kez nasıl bir şeysin göreyim

4. **Aşağıdakilerden hangisinde diğerlerinden farklı bir sanat kullanılmıştır?**
- A) Kalbim kalkıp indi gemilerden
Çok tarandım başka saçlar tarandım sokaklarda
- B) Seni korkutacak geçtiğin yollar
Arkandan gelecek hep ayak sesim
- C) İnsan dediğin bir buğday tarlası gibi olmalı
Esti mi rüzgâr bir değil milyonlar için esmeli
- D) Bir sırrı sürüklüyor terlikler tıpr tıpr
İzbe sofalarında, izbe sofalarında
- E) Geceler çekmeyin benim için hüznün
Gelin siz, ruhumu tenimden süzün

5. Medet bekliyorum vurduğu yerde
Oralı olmuyor siyah gözlerin
Gönlümü dağılıyor gördüğü yerde
Kanıma susamış silah gözlerin

Bu dörtlükte

- I. İstifham
II. Tenasüp
III. Teşbih
IV. Telmih
V. Tezat

sanatlarından hangileri yer alır?

- A) I ve II
B) IV ve V
C) III ve I
D) II ve III
E) III ve V

6. Peki nasıl oldu da hatırladı denizde boğulduğun
Nasıl oldu da peki anlatamıyorum biliyorsun

Yukarıdaki dizelerde görülen söz sanatı aşağıdakilerin hangisidir?

- A) İktibas
B) İrsalimesel
C) Rücu
D) Tenviye
E) Hüsnütalil

1. P— Şimdi ne işle meşgulsün?
K — Yani, ne iş görüyorum?
P. — Öyle ya.
K. — Hiç tabi. Okumam yok, yazmam yok; başka bir marifetim de yok.
P. — Eyvah! Desene, evde de rahatın yok. Aman, Hamdî'ciğim, felaket üstüne felaket!
K. — O da doğru. Hatta bizim kariyla kavga ettim de, çıktım sana geldim; belki bir iş bulur da geçimi düzeltirim dedim.
P. — Aman birader, bu aralık ortalıkta o kadar kesatlık var ki, sorma. Ben bile geçinemiyorum. Hele şimdilik biraz sabırlı ol da, bakalım belki bir iş çıkar.
K. — İsmail, bu işsizlik yüzünden evle de bozuştuk.
P. — Ev kira değil miydi?
K. — Elbette kira.
P. — Öyleyse ne üzülyyorsun? Bırak çık. O keder etsin.
K. — Ev mi keder etsin?
P. — Öyle ya! Aranız bozulmadı mı? Bırak, yürüyüver.

Yukarıda verilen bu parça, orta oyununun hangi bölümünden alınmış olabilir?

- A) Giriş B) Muhavere C) Fasıllar
D) Söyleşme E) Bitiş

2.

	I. Grup	II. Grup
I.	Fars	Sanat yönü az, kaba bir tür komedi.
II.	Kanto	Masalların tiyatro sahnesinde dramatize edilmesinden doğma, bir tiyatro türü.
III.	Temsil	
IV.	Revü	
V.	Feeri	Tiyatroda, eserden önce gösterilen müzikli ve danslı oyun. Tanzimat Dönemi'nde Türk sahnesinde azınlık aktrislerce bağlatılan oyunlu ve neşeli şarkılar.

Yukarıdaki tabloda I. gruptaki terimler II. gruptaki açıklamalarla eşleştirildiğinde hangi terim açıkta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Daha çok güncel konuları işleyici, taşlayıcı biçimde ele alan skeçlerin oynandığı, monologların, şarkıların ve şiirlerin söylendiği küçük tiyatro türüdür.

Yukarıda tanımı yapılan tiyatro türü aşağıdakilerden hangisidir ?

- A) Vodvil B) Kabare tiyatrosu
C) Fars D) Komedi
E) Trajedi

4. Amacı sadece güldürmek olan, türlü olaylarla izleyiciyi meraklandırarak entrik komedisine ... de denir.

Boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) vodvil B) tirat C) tulûat
D) pandomim E) feeri

5. **Aşağıdakilerin hangisi tiyatronun türlerinden biri değildir ?**

- A) Absürt tiyatro B) Benzetmecî tiyatro
C) Göstermecî tiyatro D) Sosyal tiyatro
E) Epik tiyatro

1. Destan geleneğinden halk hikâyeciliğine geçişin ilk ürünü sayılan eser aşağıdakilerden hangisidir ?

- A) Köroğlu Hikayesi B) Dede Korkut
C) Yusuf-u Züleyha D) Orhun Yazıtları
E) Yenisey Yazıtları

2. Kanı akıp yoşuldu

Kabı kamug deşildi

Ölüg birle koşuldu

Togmuş küni uş batar

Yukarıda verilen dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez ?

- A) Uyak düzeni aaab şeklindedir.
B) Koşuktan alınmıştır.
C) Hece ölçüsüyle söylenmiştir.
D) Tam uyak kullanılmıştır.
E) Nazım birimi dörtlüktür.

3. Aşağıdakilerden hangisi Dede Korkut Hikayeleri hakkında yanlış bir bilgidir ?

- A) Anlatım açık, yalın ve durudur.
B) Hikâyelerde en önemli meziyet kahramanlıktır.
C) Toplam on iki hikâyeden oluşur.
D) Nesir şeklinde yazılmıştır.
E) Hikâyelerde az da olsa masal ve destan unsurları görülür.

4. Aşağıdakilerden hangisinde, Türklere ait doğal destanlar bir arada verilmiştir?

- A) Şehnâme - Oğuz Kağan - Alp Er Tunga
B) Bozkurt - Şû - Gılgamış
C) Ergenekon - Türeyiş - Göç
D) Attila - Kaybolmuş Cennet - Yaratılış
E) Edige - Köroğlu - Ramayana

5. Göktürk Abideleri bu yazar tarafından oluşturulmuştur. Yazarlığının yanında bir sanatçısıdır. Güçlü bir hitabet dili vardır. Yazıtlarda bazen lirik bir söyleyiş bazen de bir tarihçi tavrı ile nesnel bir üslup kullanmıştır.

Bu parçada hakkında bilgi verilen kişi aşağıdakilerden hangisidir ?

- A) Aprınçur Tigin B) Kültigin
C) Yollug Tigin D) Bilge Kağan
E) Tonyukuk

6. I. Altaylı kavimlere göre çocukları ve hayvan yavrularını koruyan dişi tanrıdır. (Umay Ana)
II. İnsanları koruyan ve yerde bulunan ruhtur. (Suyla)
III. Destanlarda sığınak ve ana karnını temsil eder. (Mağara)
IV. Destanlarda millî birlik ve bütünlüğü, halkın mutluluğunu ve devletin idealini temsil eder. (Yada taşı)
V. Destanlarda hakanların akıl danışıp öğüt diledikleri gün görmüş yaşlılardır. (Ülgen)

Yukarıda açıklamaları verilen motiflerden hangisi birbiri ile uyumsuz ?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1.

Kıyafetnâme	Kişilerin dış görünüşlerinden ahlak ve karakter yapıları hakkında çıkarılan yargıları konu alan eserlerdir.
İnşâ	Divan edebiyatında süslü nesirlere verilen addır.
Letayifnâme	Fıkraların,hicivlerin,mizahi metinlerin bir araya getirildiği eserler.
Vakayinâme	Bir tür söz oyunu veya manzum bil-mecelerdir.
Nazire	Bir şiirin başka bir şair tarafından aynı ölçü ve uyakla yazılmış benzerleridir.

Bu tabloda verilen kavramlar ve açıklamalarının hangisinde yanlışlık yapılmıştır ?

- A) Kıyafetnâme B) İnşâ C) Letayifnâme
D) Vakayinâme E) Nazire

2. - Teressül
- Bursa Şehrengizi
- Tazarrunâme
- Tevarih-i Âli Osman

Yukarıda verilen eserler ile aşağıdakilerin hangisi arasında ilişki kurulamaz ?

- A) İlk inşâ örneği B) İlk manzum kıyafetnâme
C) Süslü Nesir D) Osmanlı tarihi
E) Şehir kasidesi

3. , tezkiresinde kronolojik tasnife karşılık alfabetik tasnifi tercih etmiştir. Bu fikir daha önce Arapça biyografi kitaplarında kullanılmış olmakla birlikte Türkçede ilk kez kullanılmıştır.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir ?

- A) Latifi B) Veysi C) Sabit
D) Naili E) Naima

4. **Aşağıda verilen eserlerden hangisi Zati'ye ait değildir ?**

- A) Edirne Şehrengizi B) Şem ü Pervane
C) Çengnâme D) Letâif
E) Divan

5. Divan edebiyatında yazılmış pek çok Yusuf u Züleyha mesnevisi vardır.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi edebiyatımızdaki ilk Yusuf u Züleyha mesnevisinin yazarıdır?

- A) Taşlıcalı Yahya B) Hamdullah Hamdi
C) Şeyh Galip D) Ahmet Paşa
E) Şeyyad Hamza

6. - 15.yüzyıl sanatçılarından.
- Nazireciliğin kurucusudur.
- Tarih düşürme sanatını işleyen ilk isimlerdendir.
- Tasavvuftan uzak durmuştur.
- Dönemin Sultan'üş Şuara'sıdır.

Yukarıda özellikleri verilen Divan edebiyatı sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir ?

- A) Ahmet Paşa B) Haleti C) Şeyh Galip
D) Şeyhi E) Hoca Dehhani

1. O kurdu
Çok avcı nişan etti
Vuramadı o kurdu
Her kime canım desem
Bana tuzak o kurdu
- Yukarıdaki şiirin nazım biçimi, aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Düz mani B) Kesik mani
C) Artık mani D) Yedekli mani
E) Eksik mani

2. Aşağıdakilerden hangisinde yalnızca anonim halk edebiyatına ait ürünler bir aradadır?
- A) Türkü - Devriye - Destan
B) Mani - Ninni - Türkü
C) İlahi - Nefes - Taşlama
D) Semai - Varsağı - Koşma
E) Ninni - Şathiye - Koçaklama

3. Ben sana kurban sen bana yok
Çerçiler gelmiş boncuğu çok
Ben dedim alam sen dedin yok
Her rengi vardır mavisi yok
Kızıma layık bir şeyi yok
Ninni yavrum ninni
- Bu ninninin konusu aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir ?**
- A) Övgü ve yergi B) Vaat
C) Sevgi D) Dilek
E) Şikayet

4. I. Tekerlemeler ; mısra başı ve sonu uyakları , aliterasyon ve secilerle elde edilen ses oyunları ile birbirine bağlanmasıyla oluşturulmuştur.
II. Tekerlemeler karşılıklı soru cevap ve zincirleme diyalog şeklinde söylenmiştir.
III. Tekerlemeler belli bir konu etrafında döner ve işlevden çok anlam yönüyle öne çıkar.
IV. Halk hikayesi , masal , orta oyunu ve Karagöz gibi türlerde giriş görevi üstlenir.
V. Tekerlemelerin bazı kısımları çocukların zekâ ve dil gelişimini olumlu yönde etkiler.

Yukarıda verilenlerden hangisinde tekerleme hakkında yanlış bilgi yer almıştır ?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

FenCebir®

5. Ey bulutlar bulutlar
Yusuf'u yedi kurtlar
Ben bir şekil kuş gördüm
Tepesinden yumurtlar

Bu dörtlük ile aşağıdakilerden hangisi ilişkili değildir?

- A) Mani tipi B) Bilmecce C) Redif
D) Kavuştak E) Lugaz

6. • "Allah namerde muhtaç etmesin"
• "Yansın ocağın duman tütmesin"

Yukarıda verilen cümlelerin türleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir ?

- A) Kargış-Beddua B) Alkış-Dua
C) Kargış-Alkış D) Beddua- Kargış
E) Alkış - Kargış

1. Aşağıdakilerden hangisi halk edebiyatının yazılı kaynaklarından biri değildir?

- A) Codex Cumanicus B) Dede Korkut Kitabı
C) Sefaretnâmeler D) Cönk
E) Menâkıbnâmeler

2. Anadolu halk müziğinin yaşayan efsanesi, Abdal müziğinin son temsilcisi... Kendisini doğuran topraklar olan Kırşehir'e hasretiyle "Gör ki neler geldi bu garip başa" diye başlar türkülerine gurbet ellerde. Garip, gurbet acısını hissettikçe basar sazının teline. Anadolu'nun bağrından çıkan bu saz ve söz üstadı, Kırşehir'den Ankara'ya, oradan da gurbete uzanan bir hayat yaşar.

Bu parçada anlatılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir ?

- A) Neşet Ertaş B) Murat Çobanoğlu
C) Ercişli Emrah D) Aşık Veysel
E) Aşık Şenlik

3. Ömer Efendi, kahvede arkadaşına nasıl askerlikten kıdem aldığını anlatmaktadır:

- Tilafone etmişler, Urganın garargâhına vardım. Gu-mandan begin çadırına girdim. Temennayı çaktım.
- Neğören Ömer Efendi, dedi.
- Sen neğören beğem, dedim.
- Seni imtihan edecez, gidemine goycaz, dedi.
- Goyun beğem, dedim. Çadırın direğinde dürülü har-tayı indirdi, masanın üstüne yaydı.
- Bu ne ki? dedi.
- Hartadır beğem.
- Ya şu gördüğün uzun, kızgıl çızgılar ne ki? dedi.
- Huduttur beğem, dedim.
- Ee, Eşkolsun Ömer Efendi sağa, dedi.

Yukarıda verilen parçanın türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Manzum Hikaye B) Meddah
C) Masal D) Orta Oyunu
E) Halk Hikayesi

4. Kara zülüflerin dökmüş kaşına
Ben seni sevmedim boşu boşuna
Gücenmek günahdır mezar taşına
Farzet ki Mahzuni öldü barışak

Bu dördlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez ?

- A) Bir şiirin son dördlüğünden alınmıştır.
B) Türkü nazım şekline örnek oluşturmaktadır.
C) Hece ölçüsünün 6+5 durağıyla yazılmıştır.
D) Redif ve zengin uyak kullanılmıştır.
E) Aşıklık geleneğinin izlerini taşır.

5. Bir mübarek sefer olsa da gitsem
Kabe yollarında kumlara batsam
Hup cemalin bir kez düşte seyretsem
Ya Muhammed canım arzular seni

Bu dördlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir ?

- A) Nutuk B) Mesnevi C) İlahi
D) Ağıt E) Mersiye

6. • Medrese öğrenimi görmüş, divan kâtipliği ve memurluk yapmıştır.
• Asıl ününü, hece ile yazdığı, Divan'ına bile almadığı yergi ve taşlama türündeki şiirleriyle kazanmıştır.
• Şiirlerini topladığı bir Divan'ı ve "Sergüzeştname" adlı bir mesnevisi vardır.

Yukarıda özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir ?

- A) Hayâli B) Öksüz Aşık C) Gevheri
D) Aşık Bağdadi E) Bayburtlu Zihni

1. Aşağıdakilerden hangisi yenileşme dönemi öykülerinin ortak konularından biri değildir?

- A) Gelenek ve modernizm
- B) Doğu-Batı çatışması
- C) Kır-şehir karşılaştırılması
- D) Sosyal hayata dair sorunlar
- E) Doğal afet ve tabiat olayları

2. Aşağıda verilenlerden hangisi Nabizade Nazım'ın öykü ve romancılığıyla ilgili yanlış bir bilgidir?

- A) Eserlerinde gözlem önemli bir yer tutar.
- B) Gerçekçi köy edebiyatı için başlangıç sayılan eserler yazmıştır.
- C) Romantizm akımının önemli temsilcilerindedir.
- D) Olağanüstüklere eserlerinde yer vermez.
- E) Öykülerinde kişilerin ağız özellikleri yer alır.

3. • Saime
• Muhsin Bey
• Şemsa

Yukarıda verilen eserlerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aynı konuları işlemişlerdir.
- B) Coşku ve heyecana bağlı metinlerdendir.
- C) Roman türünde yazılan eserlerdendir.
- D) Hepsisi de tek bir sanatçının elinden çıkmıştır.
- E) Tanzimat birinci döneme aittirler.

4. Namık Kemal ve Ahmet Mithat'ın romanlarında bir arka plan konusu ya da fonu olarak kullanılmış olan kölelik – cariyelik meselesi bu romanın ana konusudur. Bu konunun tesadüfen seçildiği düşünülmemelidir çünkü Sezai Bey'in annesi Kafkasya kökenli bir cariyedir.

Parçada bahsedilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sergüzeşt
- B) Araba Sevdası
- C) Eylül
- D) Müşahedât
- E) Esaret

5. • Ahmet Mithat ile birlikte çalışmış ve "Hayal ve Hakkat" romanını çıkarmışlardır.
• Kendi adını kullandığı ilk romanı "Muhadarat"tır.
• Felsefe alanında da iki kitap yazmıştır.

Yukarıda özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mizancı Murat Bey
- B) Fatma Aliye Hanım
- C) Sami Paşazade Sezai
- D) Direktör Ali Bey
- E) Muallim Naci

6. ve 7. Soruları parçadan hareketle çözüünüz.

Medrese eğitimi alan ve Doğu kültürüyle yetişen sanatçı divan edebiyatı anlayışının yeniden canlanmasını sağlamıştır.

Recaizâde Mahmut Ekrem ile girdiği uyak tartışmasında "göz için uyak" görüşünü savunmuş ve Recaizâde Mahmut Ekrem'i sürekli eleştirmiştir. Sanatçının dil ve edebiyat bilimi alanında yapmış olduğu birçok çalışması vardır.

6. Aşağıdakilerden hangisi parçada tanıtılan sanatçıya ait eserlerden biri değildir?

- A) Köylü Kızların Şarkısı
- B) Ateşpare
- C) Kara Bela
- D) Ömer'in Çoçukluğu
- E) Füzuran

7. Bu sanatçı aşağıdaki türlerden hangisiyle eser kaleme almamıştır?

- A) Şiir
- B) Eleştiri
- C) Anı
- D) Sözlük
- E) Roman

7. I. Tanzimat Dönemi'nde makaleler önemli yer tutmaktadır.
 II. Servetifünun öğretici metinlerde romanlardan farklı olarak sosyal konular işlenmiştir.
 III. Öğretici metinler açısından Tanzimat'ta gazete önem kazanmıştır.
 IV. Servetifünun'da gezi yazısı ve hatıra türündeki öğretici metinlere ağırlık verilmiştir.
 V. Edebiyat tarihi ve felsefe alanında Servetifünun Döneminin öğretici metinlerinde çalışma yapılmamıştır.

Yukarıda Tanzimat ve Servetifünun Dönemi öğretici metinleriyle ilgili verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8.

Sanatçı	Eser	Tür
Ahmet İhsan Tokgöz	Avrupa'da Ne Gördüm	I
II	Kavgalarım	Eleştiri
Halit Ziya Uşaklıgil	III	Anı

Yukarıda verilen tabloda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

	I	II	III
A)	Anı	Cenap Şahabettin	Kırık Hayatlar
B)	Gezi Yazısı	Hüseyin Siret	Deli
C)	Makale	Mehmet Rauf	Aşka Dair
D)	Gezi Yazısı	Hüseyin Cahit Yalçın	Saray ve Ötesi
E)	Anı	Ali Ekrem Bolayır	Bir Yazın Tarihi

9. • Hikaye ve Temaşa
 • Sanata Dair
 • Latin Edebiyatı

Yukarıda verilen eserlerin ait olduğu sanatçı ve türü aşağıdakilerden hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) Mehmet Rauf – Makale
 B) Hüseyin Suat – Eleştiri
 C) Halit Ziya Uşaklıgil- Deneme
 D) Ahmet Rasim-Roman
 E) Tevfik Fikret-Fıkra

10. “— Biz yazı dilini indirmek, konuşma dilini yükseltmek ve bu suretle dil ve kalemi aynı seviyeye getirmek (birleştirmek) isterken siz, öyle kelimeler, öyle terkipler çıkarıyorsunuz ki Veysi'lerin Nergisi'lerin eserlerinde bile görülmemiş.

Gerçi yeni kelimeleri Veysi'lerin, Nergisi'lerin eserlerinde bulmak zordu çünkü onlar seci ve kafiye yaratmak için yeni kelimeler arıyorlardı, bugünkü yazarlar ise yeni fikirleri, yeni hayalleri, yeni şiirleri anlatabilmek için ararlar ki, inançlarına göre, bu da dile bir hizmettir.”

Yukarıda verilen alıntı aşağıdaki edebi türlerden hangisine örnektir?

- A) Makale B) Tenkit C) Deneme
 D) Anı E) Fıkra

11. Ali Ekrem, makalesinde, başta Tevfik Fikret, Cenap Şahabettin ve Halit Ziya olmak üzere, pek çok Servetifünun şair ve yazarını eleştirir. Ancak Tevfik Fikret, Ali Ekrem'in bu makalesini, değiştirerek ve kimi yerlerini kırarak yayımlar. Buna kırılan Ali Ekrem, dergiden ayrılır. Dönemin bir başka dergisi ve Servet-i Funûn ile tamamen zıt olan Malûmat adlı dergiye geçerek makalesini burada yayımlar. Bu olay Servetifünun Dönemini yıkıma sürükler.

Parçada anlatılan ve Servetifünun Dönemi'nin bitişini hızlandıran makale aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirimiz B) Hikaye
 C) Demdeme D) Sanata Dair
 E) Edebi Kavgalarım

12. **Servetifünun Dönemi'nde edebî çalışmalarını sadece tenkit alanında toplayan tek sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ali Ekrem Bolayır B) Cenap Şahabettin
 C) Hüseyin Suat Yalçın D) Süleyman Nesip
 E) Ahmet Şuayb

7. **Fecriati ile Milli Edebiyat şiiri ile verilenlerden hangisinde yanlış bir yargıya yer verilmiştir?**
- A) Fecriati şairleri Milli edebiyatta görülen sanat kaygısını geri plana atmıştır.
- B) Milli edebiyat şairleri daha çok hece ölçüsü ile yazılmıştır.
- C) Milliyetçilik konusuna Fecriaticilerde çok rastlanmaz.
- D) Fecriati şiirinde daha çok bireyselliğe önem verilmiştir.
- E) Milli edebiyat şairleri Fecriaticilere göre didaktik yönü ağır basan eserler vermiştir.

8. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi Milli Edebiyat döneminde coşku ve heyecana bağlı metinler kaleme almamıştır?**

- A) Mehmet Emin Yurdakul
B) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
C) Yahya Kemal Beyatlı
D) Yusuf Ziya Ortaç
E) Ali Canip Yöntem

9. I. Geçtiğim Yol
II. Gönülden Sesler
III. Çağlayanlar
IV. Türk Sazı
V. Dinle Neyden

Yukarıda verilen eserlerden hangisi diğerlerinden farklı bir türde yazılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Servetifünuncularla çağdaş olmasına rağmen üslup, tema ve dil bakımından onlara katılmamış, aruzla yazdığı ilk şiirlerinden sonra Mehmet Emin Yurdakul'a yaklaşarak heceye yönelmiş, bu yönüyle Milli Edebiyat hareketine paralel bir yol izlemiştir. Tanzimat'tan sonra gelen şairler arasında hece ölçüsünü en iyi kullanan şairlerden biri olarak değerlendirilmiştir. Felsefeye olan merakı yüzünden "Feylosof" olarak anılmıştır.

Yukarıda tanıtılan şairin basılmış tek şiir kitabının adı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayat ve Kitaplar B) Safahat
C) Eğil Dağlar D) Serab-ı Ömrüm
E) Rüya

- 11.

	YAZAR	ESER
I.	Fazıl Hüsnü Dağlarca	Üç Şehitler Destanı
II.	Ziya Gökalp	Yeni Hayat
III.	Ali Canip Yöntem	Zafer Yolunda
IV.	Mehmet Emin Yurdakul	Tan Sesleri
V.	Faruk Nafiz Çamlıbel	Çoban Çeşmesi

Yukarıda verilen tabloda yazar-eser eşleştirmelerinden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. En güzel yüz bize çirkin; biz severiz Türk yüzü

En iyi öz bize fenâ; biz isteriz Türk özü

Milletimiz alkışlarız; anıldıkça Türk sözü

Biz Türkler'iz; biz, bu kanla, biz bu adla yaşarız

Bu dördünlüğün biçim, içerik ve üslup özellikleri göz önüne alındığında aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olduğu söylenebilir?

- A) Ziya Gökalp
B) Ömer Seyfettin
C) Ali Canip Yöntem
D) Mehmet Emin Yurdakul
E) Faruk Nafiz Çamlıbel

1. Eski zamanda

Büyükler henüz küçük

Ölümler ölmemişti daha

Altmış para şekerin okkası

Portakalın sandığı bir mecediye

Meyve sebil

Kiler dolu

Bu şiir şekil ve içerik bakımından incelendiğinde aşağıdaki isimlerden hangisine ait olduğu söylenebilir?

A) Oktay Rifat Horozcu B) Arif Nihat Asya

C) Farık Nafiz Çamlıbel D) Ahmet Haşim

E) Orhan Seyfi Orhon

2. "Bana 'aklın şairi' diyorlar. Hayır efendim ben akıllı şairi değilim." sözleri ile tanınan sanatçı, söz oyunlarından arınmış yalın bir dil kullanmıştır. Başlarda şiirlerinde toplumsal gerçekliği incelemiş daha sonraki dönemlerde romantizmden sıyrılarak duygulardan çok akıllı egemenliğine, güzel günlerin özlemine dayanan şiirler inşa etmiştir. Ayrıca şiirlerinde mitolojiye de yer vermiş, topluluk dağıldıktan sonra İkinci Yeni etkisine girmiştir.

Yukarıda özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Orhan Veli Kanık B) Ahmet Muhip Dıranas

C) Melih Cevdet Anday D) Cemal Süreya

E) Oktay Rifat Horozcu

3. I. Yaşama sevinci

II. Tabiat sevgisi

III. Çocukluğa dönüş

IV. Ölüm

V. Milli bilinç

Yukarıda verilenlerden hangisi I. Yeni geleneğine bağlı şairlerin şiirlerinde kullandığı temalar arasında yer almaz?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Aşağıda Garip akımı için verilen bilgilerin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

A) Dil alışılmış şiir dilinden farklı özellikler içermektedir.

B) Şiire alelade konuşmalar, ve konular dahil olmuştur.

C) Coşku ve söylev havasından uzak bir söyleyişle şiirler oluşturulmuştur.

D) Toplumsal sorunlara yergici bir tutumla eğilim gösterilmiştir.

E) Şairler, kendi duygu ve düşüncelerini şiire dahil etmemişlerdir.

5. Aşağıdakilerden hangisi Orhan Veli Kanık için söylenemez?

A) Türk şiirini, şairanelikten kurtarmaya çalışmıştır.

B) Geleneğin tersine nükteler ve ironiden uzak şiirler oluşturmuştur.

C) Halk dilini, gündelik konuşmaları şiirinde kullanmıştır.

D) Şiirin beş duyuya değil, beyne seslenen bir sanat olduğunu savunmuştur.

E) İlk şiirlerini öz şiir anlayışına uygun olarak ve heceyle yazmıştır.

6. Garip dönemi şiirlerinde kentte yaşayan sıradan insanların günlük yaşamlarını şaşırtıcı, alaycı bir söyleyişle dile getirmiştir. "Perçemli Sokak" adlı kitabıyla Türk şiirinde İkinci Yeni denilen anlayışa, anlamca kapalı bir şiire yöneldi. Türkçenin ses zenginliğini, geniş bir sözcük dağarcığıyla ustalıkla kullanan unutulmaz şiirler yazdı. Kitaptan kitaba değişen şiiri ile Türk şiirinin genel akışını en çok etkileyen şairlerden biri olmuştur.

Yukarıda özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Melih Cevdet Anday B) Cemil Meriç

C) Fazıl Hüsnü Dağlarca D) Oktay Rifat Horozcu

E) Behçet Necatigil

7. İkinci Yeni şiirinin öncüleri arasında kabul edilen sanatçı, bu hareketin yönelimleri arasında sayılan anlamsızlığı, rastlantısallığı ya da akıl ile kurulabilecek bir şiiri dışlamayı değil, düşüncenin şiirini savunmasıyla, bireycilik ya da topluma sırtını dönme gibi özelliklerin karşısında, şiiri toplumla ilgiler kurmak olarak tanımlamasıyla ve geleneğe karşı çıkmayı değil de, şiirde evrimi öne çıkarmasıyla dikkati çeken bir şairdir. İkinci Yeni'yi bir akım olarak benimsememiş, bu atılımını ise, bir karşı çıkışın değil, bir yetersizliğin sonucu olarak görmüştür. Çağrılmayan Yakup, Umutsuzlar Parkı, Ben Ruhi Bey Nasılım önemli kitaplarından bazılarıdır.

Parçada hakkında bilgi verilen ve kendi düşünceleri anlatılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edip Cansever B) Sezai Karakoç C) Cemal Süreya
D) İlhan Berk E) Ülkü Tamer

8. Gözleri göz değil gözistan
Geceler yukarda telcek-bulutcak
İlim günleri gelirdi taraçalar

Yukarıda verilen dizeler ile aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Alışılmamış bağdaştırma
B) Kural dışı ünlü kaybı
C) Dizelerin bilinen kurallar dışında kullanılması
D) Konuşma dilinin yazıya taşınması
E) Yöresel ağız kullanımı

9. **Aşağıdakilerden hangisinde II. Yeni'yi Garip akımından ayıran özellik verilmiştir?**

- A) Garip akımında gerçeküstüçülük düşüncesi esassen, İkinci Yeni bu düşüncenin dışında kalmıştır.
B) İkinci Yeniler Nazım Hikmet'in öncülük ettiği serbest nazma yönelmiş, Garipçiler ise klasik geleneği sürdürmüştür.
C) İkinci Yeniler tipik bir sürrealizm etkisinde kalırken Garipçiler dolaylı yoldan bu akımın etkisinde kalmışlardır.
D) II. Yeni açık bir dil kullanılırken I. Yeni kapalı anlatımı tercih etmiştir.
E) Garipçiler daha çok halkı ele alırken, İkinci Yeniler aydın kesime hitap etmiştir.

10. **Aşağıda II. Yeni akımı için verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) "Sanat için sanat" anlayışıyla hareket etmişlerdir.
B) Şiirlerinde nükte, şaşırtmaca ve tekerlemeleri sık sık kullanmışlardır.
C) Bu akımın temsilcileri, siyaset dışı kalmaya özen göstermişlerdir.
D) Dil bilgisi kuralları dikkate alınmadan anlamı tamamlanmayan cümleler kullanılmıştır.
E) Ahlak kaygısı güdülmemiş, her türlü sınırlamaya, baskıcı tutuma karşı çıkmıştır.

11. Mehmet Fuat'ın "Sanki şiirin kırk türlü yazılacağına kanıtlamak için gelmiş" olarak tanımladığı, şiirlerini; çok boyutlu, çok anlamlı ve çağrışımlı yazdığı için kapalı şiirler oluşturan şair, anlamı hemen kendini ele vermeyen şiirler yazmıştı. Güneşi Yakanların Selamı buna örnektir. Şairliğini ise şu sözlerle anlatmıştır:

"Şairlik bir çeşit dervişliktir. Yıllarca bir yer altı suyunu, yalnızlığını, unutulmuşluğunu, ezikliğini yaşayacaksınız; bunu hiç yaşamamış gibi de alçakgönüllülüğünü elden bırakmayacaksınız; yeryüzüne çıkma özlemini yitirmeden dayanacaksınız; sonra bir gün, gün ışığını gördüğünde asıl da bu zaman bir kıyıya çekilip bakmasını bileceksin."

Yukarıda kendi ağzından bir alıntıya yer verilen, tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Turgut Uyar B) Ülkü Tamer C) İlhan Berk
D) Edip Cansever E) İsmet Özel

12. Şiir, adını ve son dizesini Yunus Emre'nin "Kul padişahsız olmaz padişah kulsuz değil / Padişahı kim hileydi kul itmese yort savul" dizelerinden alır. Bu dizelerde kul-padişah ilişkisinden söz edilir. Yunus sultanlar bir yerlerden geçerlerken, halkın yol açması için!! geri çekilin, yol açın!" anlamına gelen ünlemleri hayattan alır, tasavvufi içerikle yeniden üretir. Yunus " Halk, Tanrı'nın adını zikretmezse, onun varlığını bilmez" der bu dizelerde. Şiirde ise sanatçı buradaki söyleyişi alıp "Defolun!" anlamında yeniden üretir.

Yukarıda hakkında bilgi verilen şiir aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

- A) Ece Ayhan B) Hilmi Yavuz C) Haydar Ergülen
D) Cahit Sıtkı Tarancı E) Turgut Uyar

1. Romanlarının bir bölümünde tarihe yönelen yazarın, ilk romanı Devlet Ana'dır. 13. Yüzyıl Anadolu'sunu ele aldığı bu romanı izleyen Esir Şehrin insanları, Esir Şehrin Mahpusu, Yorgun Savaşçı, Kurt Kanunu, Yol Ayrımı, Hür Şehrin İnsanları tarihsel olaylar bakımından birbirlerini izlerler. Bu romanlarda 16. yüzyıl'dan başlayarak Cumhuriyet döneminin otuzlu yıllarına gelinir.

Parçada geçen eserlerin yazarı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kemal Tahir
B) Sadri Ertem
C) Orhan Kemal
D) Yaşar Kemal
E) Talip Apaydın

2. Roman, toplumcu gerçekçi anlayış içinde gelişen köy romanı tarzının en başarılı eserlerindedir. Romanın vakası, Burdur'un Yeşilova ilçesine bağlı Karataş köyünde geçen bir arazi kavgasıdır. Romanın baş kahramanı Kara Bayram babadan kalma toprağını işleyerek geçinen kendi halinde biridir. Heceli ise Bayram'ın evinin önündeki boş araziye göz dikmiştir ve yasal olmadığı halde bu arsaya ev dikmek istemiştir. Roman, Hacı bayram ve annesi İrazca Ana'nın Heceli'ye karşı direnişini konu edinmiştir.

Parçada açıklaması yapılan eser aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Yılkı Atı
B) Orta Direk
C) Ölmeye Yatmak
D) Yılanların Öcü
E) Yorgun Savaşçı

3. Köşe yazıları, öykü ve romanlar yazan sanatçı ilk yazısını "Köyden Sesler" adıyla 1952'de Varlık dergisinde çıkartmıştır. Ama asıl adını, "Analarımız" röportajıyla birincilik kazanarak duyurmuştur. Sonraki yıllarda yazdığı öykü ve romanlarıyla kırsal kesimin gerçeklerine ilişkin gözlemlerini edebi, mizahi bir üslupla anlatmıştır. "Kanlı Dere'nin Kurtları" adında romanı vardır.

Yukarıda hakkında bilgi verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarık Buğra
B) Dursun Akçam
C) Peyami Safa
D) Mustafa Kutlu
E) Kemal Bilbaşar

4. • İflahsızın Yusuf
• Köse Hasan
• Pehlivan Ali

Yukarıda kişi kadrosu verilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aylak Adam
B) Ağrı Dağı Efsanesi
C) Bereketli Topraklar Üzerinde
D) Acı Tütün
E) Devlet Ana

5. • Kurduğu imge ve mit dünyası, benzetmeler, betimlemeler, doğanın tüm yönleriyle anlatımı, kullandığı dil, yerel sözcükler ve deyimler, atasözleri, yakarışlar, sövgüler onun anlatımını canlı ve etkileyici kılmıştır.
• Anlatımındaki özgünlük düşünce gerçekçi, doğayla insanı iç içe vermedeki başarısından kaynaklanmaktadır.
• Halk öykücülüğünden yola çıkarak, sözlü gelenekte yaşayan Köroğlu, Karacaoğlan, Alageyik öykülerini "Üç Anadolu Efsanesi" adıyla yeniden kaleme almıştır.

Yukarıda özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kemal Tahir
B) Necati Cumalı
C) Samim Kocagöz
D) Talip Apaydın
E) Yaşar Kemal

6. Öğretmenlik yaptığı köylerdeki gözlemlerini gerçekçi ve yalın bir dille anlattığı "Bizim Köy" adlı eseri çok ses getirmiştir. Köy edebiyatı akımının başlangıcı olarak görülen bu kitap, sanatçının bir süre cezaevinde kalmasına neden olmuştur.

Yukarıda bahsi geçen isim aşağıdaki sanatçılardan hangisidir?

- A) Mahmut Makal
B) Şevket Süreyya Aydemir
C) Abbas Sayar
D) Muzaffer İzgü
E) Sait Faik Abasıyanık

1. "Üst kurmaca, metinlerarasılık, çoğulcu bakış açısı" gibi yapısal özellikler içeren bu roman tarzında "metnin kuruluşunu, yazılma sürecini olgu içinde konumlandırma, nesnel gerçekleştirme ile gerçeklik ilişkisini belirginleştirme, anlatıcıyı aktif bir roman figürü sanma" gibi anlatım teknikleri görülmektedir.

Yukarıda hakkında açıklama yapılan bu roman anlayışı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Bireyin iç dünyasını esas alan roman
- B) Postmodern roman
- C) Milli Edebiyat anlayışına bağlı roman
- D) Toplumcu roman
- E) Yeni-gelenekçi roman

2. 1960'larda "kadınları kendi bireyselliği ile toplumda var etme, kadınların her türlü hakkını koruma" amaçlı ortaya çıkan feminist roman tarzı kadın yazarlar elinde gelişmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu yıllar içerisinde yer alan ve eser veren isimlerden biri değildir?

- A) Nezihe Meriç
- B) Latife Tekin
- C) Leyla Erbil
- D) Didem Madak
- E) Nazlı Eray

3. Son dönem şairlerindedir ve şiirlerinde bir olay ya da hikaye, tabiat görünümleri yer almaz, daha çok kendine özgü soyut olayları anlatır. Bu yüzden şiirlerinde karamsar, hüznü bir hava hakimdir. "Elinden Tut Göğün, Ağustos Dehlizleri, Sudaki Ayna" gibi şiirleriyle tanınmaktadır.

Yukarıda tanıtılan sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tuğrul Tanyol
- B) Süreyya Berfe
- C) Murathan Mungan
- D) İsmet Özel
- E) Mustafa Miyasoğlu

4. Yedi yıldır uğramadım yurduma
Dert ortağı aramadım derdime
Geleceksen bir gün düşüp ardıma
Kula değil yüreğine sor beni

Yukarıda verilen şiirin ait olduğu kişi ve bu kişinin edebi anlayışı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu – Milli Edebiyat anlayışına bağlı roman
- B) Ahmet Hamdi Tanpınar – Bireyin iç dünyasını esas alan roman
- C) Sabahattin Ali – Toplumcu gerçekçi roman
- D) Yusuf Atılgan – Postmodern roman
- E) Mustafa Kutlu – Yeni gelenekçi roman

- 5. I. Memduh Şevket Esenal : Tuhaf inançları, cahilliğin ve insan huylarının yarattığı sonuçları işler ve eserlerini konuşur gibi sade ve içten bir şekilde kaleme alır.
- II. Abdülhak Şinasi Hisar : İzlenimci romanlarıyla bilinir, tahlil ve düşünceye eserlerinde yer verir.
- III. Sait Faik Abasıyanık : Orta ve alt tabaka insanların hayatlarını işlediği hikaye ve romanlarında, konuşur gibi canlı bir İstanbul Türkçesi hakimdir.
- IV. Fazıl Hüsnü Dağlarca : Şiirleri ev - aile - yakın çevre üçgeninde geçmektedir aynı zamanda içe dönük ve karamsar bir havası vardır.
- V. Necati Cumalı: Mecazsız, duru bir anlatım ile kişisel temaları, gündelik hayat ve dünya durumlarını işlemiştir.

Yukarıda verilen cümlelerin hangisinde sanatı ve açıklaması birbiri ile ilişkili değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. **Aşağıda verilen yazarlardan hangisi Cumhuriyet Dönemi'nin bağımsız isimleri arasında yer almaz?**

- A) Samet Ağaoğlu
- B) Oktay Akbal
- C) Selim İleri
- D) Cengiz Dağcı
- E) Fakir Baykurt

1.

Yazar	Eser	Tür
I	Suzidilara	Şiir
Cahit Zarifoğlu	II	Tiyatro
Sabahattin Kudret Aksal	Gazoz Ağacı	III

Bu tabloda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki-lerden hangisi getirilmelidir?

	I	II	III
A) Asaf Halet Çelebi	Menziller	Roman	
B) Küçük Iskender	Sütçü İmam	Öykü	
C) Erdem Beyazıt	Sebeup Ey	Deneme	
D) Turgut Uyar	Arz-ı Hal	Tiyatro	
E) Edip Cansever	İşaret Çocukları	Roman	

2. “Bir gün bir kitap okudum ve bütün hayatım değişti.” cümlesiyle başlayan roman, okuduğu kitabın vaat ettiği hayatı bulmak amacıyla İstanbul’dan ayrılıp bitip tükenmeyen otobüs yolculuklarıyla bu hayatı arayan bir genç öyküsünü anlatır. Eser, kahramanının “kendisi olma-ya” çalıştığı ve bunun yozlaşma, değer kaybı ve tarihsellik üçgeninde inceler. Roman alışılmış roman biçim ve tekniklerinden ayrılarak kahramanın iç dünyasında başlar ve biter. Eserin teması iç sıkıntısı ve yalnızlıktır. Canan, Mehmet, Rifki Amca ve Dr. Narin eserde yer alan kişilerden bazılarıdır.

Bu parçada açıklaması yapılan eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İbrahim Efendi Konağı B) Aylak Adam
C) Ölmeye Yatmak D) Yeni Hayat
E) Ötelerin Çocukları

3. I. Bir Karış Toprak
II. Nur Baba
III. Yeşil Gece
IV. Kadınlar Tekkesi
V. Şeyh Zeynullah

Yukarıda numaralandırılmış olarak verilenlerden hangisi din-devlet ve cemiyet konulu romanlar arasında değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4 ve 5. soruları aşağıda verilen şiirden hareketle çözünüz.

Dağlarının, dağlarının ardı
Nasıl anlatsam
Ağaçsız, kuşsuz, gölgesiz
Çırılçıplak
Vay kurban
“Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda.”
Yiğitlik, sen cehennem olsan bile
Fedayı kabul etmektir
Cennet yapabilmek için seni
Yoksul ve namuslu halka
Bu’dur ol hikayet
Ol kara sevda

4. **Yukarıdaki şiir, aşağıdaki anlayışlardan hangisi ile yazılmıştır?**

- A) Öz Şiir B) Mavi
C) Toplumcu Gerçekçi D) Hisar
E) Yedi Meşale

5. **Yukarıda verilen şiir aşağıdaki sanatçılardan hangisi tarafından yazılmış olabilir?**

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel B) Sezai Karakoç
C) Abdülhak Hamit Tarhan D) Halide Nusret Zorlutuna
E) Ahmed Arif

6. • Diyelim
• Söz Arasında
• Okuruma Mektuplar
• Günlerin Getirdiği

Yukarıda verilen eserler aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

- A) Nurullah Ataç B) Mehmet Kaplan
C) Eflatun Cem Güney D) Cemil Meriç
E) Semiha Ayverdi

CEVAP ANAHTARLARI

EDEBİYATIN GÜZEL SANATLARLA İLİŞKİSİ – 1

1. D	2. B	3. C	4. D	5. B	6. B	7. A	8. D	9. B	10. A	11. C	12. D				
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	--	--	--	--

EDEBİYATIN GÜZEL SANATLARLA İLİŞKİSİ – 2

1. D	2. B	3. B	4. C	5. E	6. C	7. A	8. B	9. A	10. D	11. E	12. D				
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	--	--	--	--

METİNLERİN SINIFLANDIRILMASI – 1

1. C	2. B	3. D	4. A	5. D	6. E	7. B	8. A	9. E	10. D	11. A	12. B				
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	--	--	--	--

METİNLERİN SINIFLANDIRILMASI – 2

1. D	2. B	3. D	4. D	5. C	6. A	7. E	8. B	9. C	10. D	11. C	12. B				
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	--	--	--	--

ŞİİRİN YAPISI – 1

1. D	2. A	3. B	4. E	5. C	6. A	7. E	8. B	9. D	10. C	11. E					
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	--	--	--	--	--

ŞİİRİN YAPISI – 2

1. B	2. A	3. D	4. D	5. C	6. B	7. A	8. E	9. B	10. C	11. E	12. E	13. B			
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	--	--	--

ŞİİRİN YAPISI – 3

1. C	2. B	3. E	4. E	5. A	6. B	7. D	8. C	9. B	10. A	11. E	12. C				
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	--	--	--	--

ŞİİRİN YAPISI – 4

1. E	2. A	3. D	4. C	5. B	6. C	7. E	8. B	9. A	10. D	11. A	12. C				
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	--	--	--	--

ŞİİRİN YAPISI, TÜRLERİ VE YORUMU – 1

1. B	2. D	3. C	4. A	5. E	6. B	7. B	8. D	9. C	10. E	11. B	12. A				
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	--	--	--	--

ŞİİRİN YAPISI, TÜRLERİ VE YORUMU – 2

1. B	2. A	3. D	4. C	5. E	6. B	7. D	8. B	9. D	10. A	11. E	12. D				
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	--	--	--	--

ŞİİRİN AHENK UNSURLARI – 1

1. E	2. A	3. B	4. C	5. E	6. D	7. A	8. C	9. B	10. B	11. C					
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	--	--	--	--	--

ŞİİRİN AHENK UNSURLARI – 2

1. A	2. A	3. B	4. E	5. B	6. C	7. A	8. C	9. D	10. D	11. B	12. C				
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	--	--	--	--

ŞİİRİN AHENK UNSURLARI – 3

1. B	2. E	3. D	4. C	5. D	6. E	7. C	8. A	9. D	10. B	11. D	12. C				
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	--	--	--	--

ŞİİRİN AHENK UNSURLARI – 4

1. D	2. C	3. C	4. A	5. B	6. D	7. A	8. B	9. D	10. E	11. C	12. B				
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	--	--	--	--