

ISBN Sertifika No

978-605-2209-81-3



Baskı ve Cilt

BRC Matbaası



Yazarlar

Komisyon



Dizgi & Tasarım

Onur Fidan



Adres

Fidanlık Mahallesi
Ziya Gökalp Caddesi
No:23 Kat:1, Çankaya,
06600 Ankara



Bu kitabın her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, kitabın tamamının veya bir kısmının Fencebir Yayıncılık Eğitim A.Ş'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır.

ÖN SÖZ

Sevgili Öğrenciler,

Yaşam boyunca insanlar belirli aşamalardan geçer ve sınanırlar. İnsanı olgunlaştıran, çabalama-ya iten bu aşamalar, gerçekten başarmayı gaye edinenlere “vazgeçmeme” duygusunu aşılar. Bir düşünürün dediği gibi, “Adım adım küçük başarılar dizisi oluşturabilirsiniz. Her yolculuk ilk adımla başlar ama gideceğiniz yere ulaşmak için ikinci, üçüncü ve gerekli tüm adımları atmak zorundasınız.” İşte bu adımlara atarak güzel, umut dolu bir geleceğe ulaşmak için geçeceğiniz bazı sınavlarda sizlere yardımcı olabilmek, başarınıza katkıda bulunmak amacıyla hazırlanan bu soru bankası; konuların bütünü ölçen, kalıcı bilgiler sağlayan, bilgi eksiklerinizi görmenizi ve gidermenizi sağlayacak şekilde, özgün ve öğretici bir bakış açısıyla hazırlanmıştır.

Değişim hayatın değişmez kuralı olup sürekli ve kaçınılmazdır. Hepimiz için önemli olan, değişim zamanının geldiğini fark edip zaman kaybetmeden değişime yönelmek ve değişimi yönetmektir.

Fencebir Yayınları, eğitim-öğretim hayatımızdaki değişim ve gelişmelere bağlı olarak kendini sürekli, yeniliklere açık tutmayı ilke edinmiştir. Bu doğrultuda yeni sınav sistemine ve yeni müfredata uygun olarak hazırlanan Soru Bankaları ile sizlere fayda sağlamak en büyük temennimizdir.

Fencebir Yayın Kurulu



İçindekiler

Paragrafta Ana Düşünce	2	
	22	Paragrafta Yardımcı Düşünce
Paragrafta Konu	48	
	58	Paragrafta Başlık
Yanıt Paragrafı	62	
	70	Paragraf Oluşturma
Paragraf Tamamlama	78	
	88	Paragrafı İkiye Bölme

Paragrafta Akışı Bozan Cümle	94	
	104	Paragrafta Yer Değiştirme
Tip Paragrafı	112	
	118	Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları
Bakış Açıları	134	
	138	Karma Testler
Cevap Anahtarı	210	

BAŞLARKEN

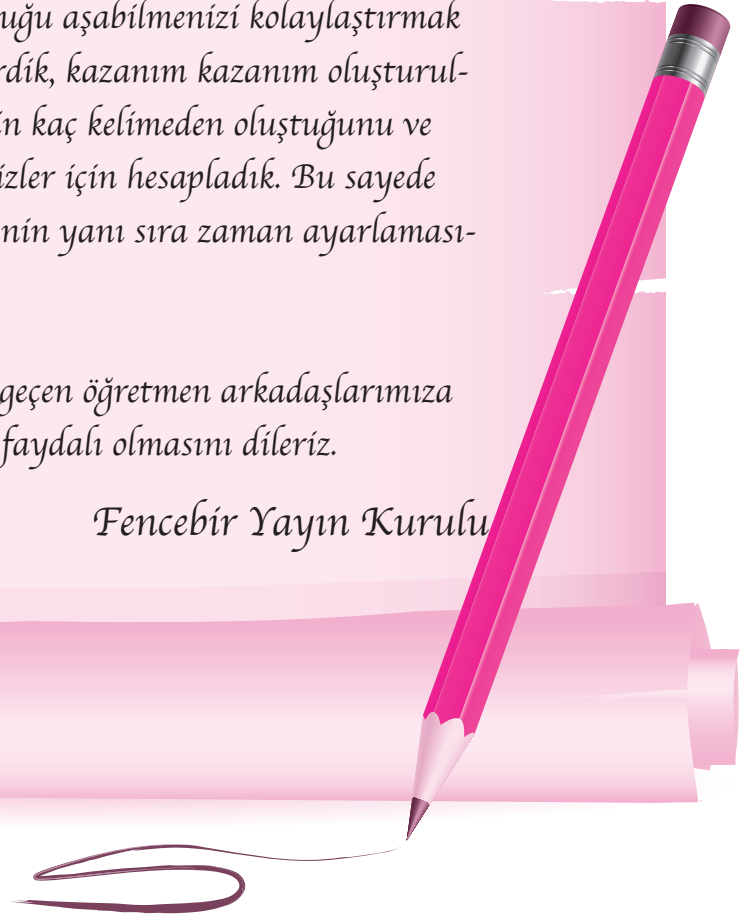
Üniversiteye hazırlık sınavlarında paragraf soruları hem kapsam bakımından hem de soruların çözüm sürecini etkileme konusunda önem arz etmektedir.

Paragraf konusunda gelebilecek tüm soru tiplerini alt kazanımlara ayırarak çözme tekniğinizi geliştirmek ve verilen sınav süresinde de zaman kontrolünü elinizde tutabilmeniz için “Kelime Kelime Paragraf Soru Bankası’nı” oluşturduk.

Türkiye ortalamasına göre yetişkin bir bireyin dakikada 160-250 kelime okuduğu istatistiğinden hareketle sınav için bu hızın yavaş olduğu söylenebilir. Okuma alışkanlığının tam olarak yerleşmediği toplumumuzda paragraf sorularını çözerken buna bağlı zorluklarla karşılaşırız. Kitabımızda bu zorluğu aşabilmenizi kolaylaştırmak için zaman ayarlı testlere yer verdik, kazanım kazanım oluşturulmuş kitabımızda çözeceğiniz testin kaç kelimedenden oluştuğunu ve bunu çözmeniz gereken süreleri sizler için hesapladık. Bu sayede testleri çözerken konuyu öğrenmenin yanı sıra zaman ayarlamasını da kontrol edebileceksiniz.

Kitabın hazırlanmasında emeği geçen öğretmen arkadaşlarımıza teşekkür eder, kitabımızın sizlere faydalı olmasını dileriz.

Fencebir Yayın Kurulu





1. Bir gün, köylü bir delikanlı saz çalıp birtakım nefesler, güzellmeler okuyordu. Bir yeri anlayamadık, sorduk. "Ben ne bileyim, âşık böyle demiş." dedi. Bir gün de Yakup Kadri Bey, Baki'nin "Dest-i fenada mürğ-i heva durmayıp döner." mısrasını çok sevdiğini söylemişti.

"Siz buna ne anlam veriyorsunuz?" diye sordum. "Düşünmedim orasını, ben bunu sadece bir mısra olarak seviyorum, anlamı beni ilgilendirmiyor, kendi kendine yetiyor bana." dedi. Şiiri sevmek de asıl bu değil midir?

Paragrafta yazarın "Şiiri sevmek de bu değil midir?" sözüyle anlatmak istediği, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ünlü şairlerin şiirlerinin anlamı üzerinde durulmaz.
B) Şiire güzellik veren, okunduğu ortamın havasıdır.
C) Şair anlaşılmayı amaçlayarak şiir yazmaz.
D) Şiirin ne anlattığı değil, insana neler hissettirdiği önemlidir.
E) Şiir anlamsız da olsa onu sevmeliyiz.

2. İnsan yalnız çağından değil, geleceğinden de sorumludur. Onu yargılayacak olan gelecek; yapmak istediklerine, düşündüklerine değil; topluma bıraktıklarına, yaptıklarına bakar.

Bu paragrafta vurgulanmak istenen asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlar hem çağlarıyla hem de gelecekle ilgilirlir.
B) Düşündüklerimiz değil, yapmak istediklerimiz önemlidir.
C) Gelecek, insanları yargılayan düşüncelerden değil, gerçekleştirdiklerinden yararlanır.
D) Gelecek insanları yargılayan bir yargıdır.
E) Dünle bugün arasında büyük benzerlikler vardır.

3. Tolstoy duyguyu önemsemez. Bunun için de eserin estetik yönü, yapısı üzerinde durmaz. Sanatçının içtenliğinin meseleyi halledeceğine inanır. Yazarın içten olduğu bu kadar kötü şiir varken bu inanca katılmaya olanak yok.

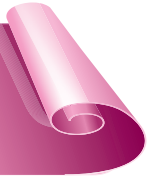
Bu parçadan çıkarılabilecek sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Estetik duyguyu önemsemeyen sanat eseri başarılı olamaz.
B) Sanat eserinin özgün olması gerekir.
C) Tolstoy iyi bir romancı değildir.
D) Sanat eserinde içtenlik tek başına sanat için yeterlidir.
E) Tekniği önemsemeyen sanat eseri de başarılı olabilir.

4. Dil yalnız bir sesler topluluğu, sadece düşünce, dileği ve duyguyu bildiren bir araç yığını değil; aynı zamanda kültür, ahlâk, hukuk gibi topluluğun kuruluşunu oluşturan en önemli ögedir. Çünkü insan topluluğunun kültür ve uygarlığı dil olgunluğu ile ölçülür.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşünceyle çelişir?

- A) Dil, toplumun kültür ve uygarlığını oluşturan en önemli ögedir.
B) Dil, toplumun kuruluşunu oluşturan en önemli ögedir.
C) Dil, seslerden oluşan bir topluluk olmanın yanında düşünüşü de bildirir.
D) Bir toplumun kültür ve uygarlığı dil olgunluğu ile ölçülür.
E) Dil sadece insanlar arasında anlaşmayı sağlayan bir araçtır.



5. İnsan, Don Kişot'u yaşamında üç kez okumalıdır. Kahkahanın kolayca dudaklardan fırlayıp duyguları harekete geçireceği gençlikte, mantığın egemen olmaya başladığı orta yaşta, her şeye felsefe açısından baktığı ihtiyarlıkta...

Bu parçanın ana düşüncesine en uzak düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsandaki değişim, yapıta bakışını da değiştirebilir.
- B) Yaş farklılıkları, olaylara farklı bakmayı gerektirebilir.
- C) Don Kişot her yaşa seslenebilecek niteliktedir.
- D) Bazı yaşlarda gülüp geçilenler, bazı yaşlarda düşündürülebilir.
- E) Bir yapıt, farklı algılamalarla okuyucuyu farklı yorumlara götürebilir.

6. Batı düşüncesi birinin yanlış adımından ötekini sorumlu tutar. Neden uyardın, neden doğru yolu göstermek elindeyken göstermedin, diye. Neden boşverdin, bana ne, deyip geçtin, diye. Sen bu toplumda, bu yeryüzünde değil miydin bu yıkımlar yapılırken? Neden ortaya çıkıp engel olmadın? En azından engel olmaya çalışmadın da yalnız kendini, rahatını düşündün, diye.

Bu parçaya göre Batı düşüncesini özümsemiş bir insan nasıl olmalıdır?

- A) Bireysel ve toplumsal sorumluluk bilinci gelişmiş olmalıdır.
- B) Yanlışlıklardan kaçınma duygusu ve sezgisini geliştirmiş olmalıdır.
- C) Kendini içinde yaşadığı toplumdan soyutlamalıdır.
- D) Kendi dışındaki olaylarla da bazen ilgilenmelidir.
- E) Kendini ilgilendirmeyen konularda, "Bana ne, boşver." diyebilmelidir.

7. Bu ünlü yazarımızın tek bir konuşması yoktur topluluk karşısında. Bilgisi mi yoktu, düşüncelerini aktaracak gücü mü? Hayır. Yürüyüşlerde, kahvelerde saatlerce edebiyat ve sanat sorunları üzerine konuştuğunu, benim adını dahi bilmediğim birçok yabancı yapıtlardan söz açtığını, yazarlarını enine boyuna irdelediğini bilirim.

Parçada sözü edilen yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi belirtilmek istenmiştir?

- A) Düşüncelerini başkasına açmak istemediği
- B) Yazarlıktaki başarısını konuşmada gösteremediği
- C) Yazmayı konuşmaya tercih ettiği
- D) Topluluk karşısında konuşmayı sevmediği
- E) Sanat anlayışını açıklamak istemediği

8. Bir dildeki kavramlar, çeşitli atasözleri, deyimler, kalıplaşmış sözler incelenir; ilgili oldukları kavram alanlarına göre öbekleştirilirse kimi alanlardaki öğelerin kabarık olduğu, öbürlerine oranla fazlalık gösterdiği göze çarpar. Dikkat edilirse kabarık öbekler, o dili konuşan ulusun tarih boyunca en çok ilgilendiği, yaşayışında büyük yer tutan kavramlar ve konulara aittir

Bu metinden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) İnsanların kültürleri, yaşamışlıkları dillerine yansımaktadır.
- B) Dili oluşturan unsurlar ne kadar fazlaysa o kadar iyidir.
- C) Dil, atasözleri ve deyimlerden oluşmaktadır.
- D) Her ulusun kendine özgü dili vardır.
- E) Dili oluşturan sadece kavramlardır.



1. Aklıma bilgiç Heraklitos'un sözü geldi: "İnsan bir nehirde iki kere yıkanamaz." "Biz pekâlâ aynı nehirde yıkanıyoruz boşuna demiş Heraklitos", diyecek oldum; Egeli filozofun cümlesi gözlerini açarak karanlık karanlık güldü: Ama yüzün gözün balçık içinde, su çok kirlenmiş... Hem ben "insan"dan söz açtım, sen solucana benziyorsun; solucan hayatı yaşıyorsun, solucan gibi bölünerek kendini tekrarlıyorsun. Akmayan su çürür ve kokar.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanla hayvanı birbirinden ayıran, insana ait düşünme yetisidir.
 B) Düşüncelerin sağlıklı bir zemine oturtulması zorludur.
 C) Heraklitos, yaşadığı asrın en büyük düşünürlerinden biridir.
 D) İnsanoğlunun, kendini sürekli yenilemesi gerekmektedir.
 E) Kimi düşünürler, asırlar geçmesine rağmen hâlâ dimdik ayakta.

2. (I) Geri kalmış toplumlarda herkes, kendini her işi yapabilir sanır. (II) Örneğin ev yaptırırken mimarı gereksiz görür. (III) Boyayı paleti alıp tuvalin karşısına geçer, bir ressam olduğunu iddia eder. (IV) Şiirin ne olduğunu da anlayamadığı için alt alta satırlar sıralamakla şiir yazdığını sanır. (V) Moliere'in Kibarlık Budalası'nın sandığı gibi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi, parçanın ana düşüncesidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Parça, tümdengelim yöntemiyle oluşturulmuşsa ana düşünce cümlesi en başta yer alır.

3. Suyun hayati bir özelliği, yüksek ısı tutma kapasitesine haiz olmasıdır. Bu özellik okyanusların büyük miktarlarda ısı emmesini ve bu ısıyı saklamasını sağlamaktadır. Böylece aşırı hava sıcaklıkları önlenmektedir. Ayrıca su, diğer sıvılarla karşılaştırıldığında üstün bir madde çözücüdür. Bu nedenle mineraller için bir hazne vazifesini görür.

Bu parçada yazarın asıl anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

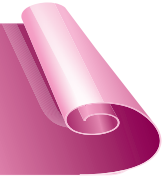
- A) Suyun özelliklerini ve önemini açıklamak
 B) Suyu öteki sıvılarla kıyaslamak
 C) Suyun endüstride kullanımını sağlamak
 D) Suyun madensel bir kaynak olduğunu belirtmek
 E) Denizlerin büyüklüğünü vurgulamak

4. Ben, insanlara yaşamak için umut, enerji ve sevinç veren kitaplardan hoşlanırım; umutsuzluğa düşüren kitapları sevmem. Zaten tam bir sükûnet içinde yaşamıyoruz. Bir de yazarlar bize karaltılı, fena şeylerden bahsederlerse ve onları okursak hiç huzurumuz kalmaz. Bu, insanları bir havana koyup ezmeye benzer. Hâlbuki insanlara umut ve canlılık aşılmalı kitaplardır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanları mutsuz eden konulardan söz eden yazarlar başarılı olamaz.
 B) Kitap okumak, insanı ümitsizlikten ve sıkıntıdan uzaklaştırır.
 C) Kitaplar, insana umut ve mutluluk vermedir.
 D) İnsan, yaşamı boyunca umudunu kaybetmemelidir.
 E) Hayatın gerçeklerinden bahseden birçok eser kalıcılığı yakalamıştır.





5. Bir insanı affetmek büyük bir özgürlüktür. İçinde nefret biriktiren insan, sırtında bir heybe yük taşıyan kimseye benzer. Bu insanın özgürlüğü, taşıdığı yükün etkisiyle kısıtlanmıştır fakat yükünü atan yani içindeki nefret ve öç duygusunu yenebilen fert özgürlüğüne kavuşur.

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öç duygusu, insanı toplumdaki uzaklaştırır.
B) Nefret, insanı kendisine tutsak eden bir duygudur.
C) Erkin insan, başkalarına her zaman hoşgörülle yaklaşır.
D) İnsan nefret duygusundan hiçbir zaman kurtulamaz.
E) Bazı hatalarımız bizi biz yaparken hatalardan ders çıkarmamız sağlar.

6. Her yazınsal eser, insanoğlunun gördüklerini, bildiklerini başkalarına anlatma tutkusunun sonucunda ortaya çıkmıştır. İnsanın gördüklerini, duyduklarını, öğrendiklerini başka insanlarla paylaşma isteği ilk yazılı metinlere, masallara, destanlara, efsanelere kadar uzanır. Bu istek olmasa Gılgamış Destanı'ndaki ölümsüzlüğe ulaşma arzusunu, Ergenekon Destanı'nda anlatılan vatan vaadi ile yollara düşenlerin maceralarını nasıl öğrenecektik?

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Destanlar sayesinde mazi daha iyi öğrenilebilir.
B) Yazınsal metinler, insanların öğrendiklerini paylaşma isteğinden doğar.
C) İnsanların en büyük tutkusu gezip gördüklerini anlatmaktır.
D) Yazınsal eserler, insanlara farklı maceralar yaşatmak için oluşturulur.
E) Her yapıt insana biraz da kendini anlatmaktadır.

7. Bir eseri okumadan eleştirmek mümkün değildir fakat "bir eseri ya da kitabı okumak" sözünün manası üzerinde anlaşmak gerekir. Bir kitap hakkında mülahaza edinmek için şüphesiz kitabın her sayfasını okumak gerekli değildir; birkaç bölüm, hatta birkaç sayfa, bazen bir iki satır... Bütün kitabın değerini anlamamız, sezmemiz için yeterlidir. Tenkitçi kararını vermek için bir eseri baştan aşağı okumaya heveskâr değildir. Bir bölümünü okumakla o kitabın durumunu anlar, bir kıymet görüyorsa o zaman okur.

Yazarın bu sözleriyle anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir eserin bütünü okunmadan yapılan değerlendirmeler doğru değildir.
B) Bazı eserlerin değerini anlamak için, yapıtı baştan sona okumak gerekmez.
C) İlgi çekici olmayan bir eseri inceleye inceleye okumak çok sıkıcı olabilir.
D) Kıymetsiz bir eseri baştan sona okumak zaman kaybıdır.
E) Tenkitçinin ayrıntılı biçimde okumadığı bir kitapla ilgili değerlendirmelerinin ehemmiyeti yoktur.

8. İnsanın üzgün olmasının nedeni elinde olanla yetinmeyi bilmemesidir. İnsan, hep daha fazlasını ister, ona ulaşmak için çabalar. En son çıkan telefonu almak ister, son model arabası olsun ister, en iyi evde oturmak ister. İster de ister. Elde edemeyince de üzgün olur.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan elindekiyle yetinirse devasa başarılarla imza atamaz.
B) İnsanlar isteklerine ulaşmak için çalışmalıdır.
C) İnsanların bütün isteklerinin karşılanması zordur.
D) İnsan elindekiyle yetinmeyi bilmediği için mutsuz olur.
E) Her şeyin en iyisini istemek insanı çoğu zaman hayal kırıklığına uğratar.



1. Güzel yazmak için az yazdıklarını söyleyenlere gülerim. Sonra da kalkar, Flaubert'i anarlar. Flaubert güzel yazmak için değil, çok yazamadığı için az yazmıştır. Fransa'nın belki en büyük yazarı olan Voltaire çok yazmıştır; dili Flaubert'inkinden temiz, üslubu onunkinden güzeldir. Üslubu olan, güzel yazan kimse komşusuna iki satırlık bir kağıt yazarken de güzel yazar, kendini gösterir ama "Biz güzel yazmak için az yazıyoruz." demek işlerine geliyor, karşısındakileri aldatıklarını sanıyorlar.

Bu parçada yazarın eleştirisi aşağıdakilerden hangisine yöneliktir?

- A) Flaubert'in güzel yazmak için farklı bahaneler ardına sığınmasına
B) Güzel yazmak için az yazıyoruz, diyenlerin okur kitlesini aldatmalarına
C) Yazarların ayırt edici üsluplarının oluşmasında eleştirmenlerin katkısının olmayışına
D) Voltaire'in üslubunun tam olarak anlaşılmadan örnek alınmasına
E) Günümüzde insanların kendilerini aldatmalarına

2. Tiyatro sadece bir eğlence aracı mıdır? Yoksa eğitim işlevine de sahip midir? Avrupalı bunu yıllar önce tartışmış ve tiyatronun gerçek bir eğitim aracı olduğunu kabul etmiştir. Bir de bize bakın! Şimdi bile tiyatroyu bir gülme, boşalma aracı olarak görenlerin sayısı az değil. Bu kişilerin temel dayanağı şudur: Eğitim okulda yapılır.

Yazar bu paragrafta aşağıdakilerden hangisinden yakınmaktadır?

- A) Türkiye'de gerçek tiyatro sanatçılarının yetişmesinden
B) Modern tiyatro alanında Avrupa'dan çok geride oluşumuzdan
C) İzleyiciyi tam anlamıyla doyuracak oyunların yokluğundan
D) Yeni neslin televizyonu tiyatroya tercih etmesinden
E) Tiyatronun eğitici işlevinin ülkemizde ihmal edilmesinden

3. Bu tarihî ev saçmalığına ya bir son vermeliyiz ya da koruma kapsamına alınan evler için, devletimizin bir uğraş vermesi gerekiyor. Kendileri kaloriferli evlerde oturan tarihî ev meraklıları, bu evlerin içinde insan yaşıyorsa eğer, kışın nasıl ısındığını, daha doğrusu nasıl ısınmadığını bilmezler. Ben artık çevremde, içinde hiç kimselerin yaşamadığı, camı, çerçevesi kırılmış, yıkılmaya yüz tutmuş, içinde farelerin cirit attığı evler görmek istemiyorum.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi üzerinde durulmaktadır?

- A) Tarihî birçok binanın aslına uygun olarak restore edilmediğinin
B) Devletin bazı kurumlarının tarihî mirasımızı yeterince tanıtamadığının
C) Onarılamayacak durumdaki tarihî evlerin yıkılıp yerine modern binalar yapılması zorunluluğunun
D) Tarihî evlerimizin geleceği hakkında daha bilinçli bir çözüm bulunması gerektiğinin
E) Tarihî bina ve evlerde oraya zarar verecek insanların ikamet etmesine izin verilmemesi gerektiğinin

4. İnsanlığın adım adım ilerlemesini sağlayan şey, kuşkusuz kişisel kazançların, ürün ve buluşların kuşaktan kuşağa aktarılmasıdır. Hayvanlar dünyasında buna benzer bir olay yoktur; eğitim görmüş bir köpek, başka bir köpeği eğitemez.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi üzerinde durulmaktadır?

- A) Hayvanların dünyasındaki iletişimin farklılığı
B) Buluşların yaşamımızda gerçekleştirdiği değişim
C) İnsanların ve hayvanların farklı yönleri
D) İnsanoğlunun gelişiminde miras aktarımının işlevi
E) Kültürel mirası korurken dikkat edilmesi gerekenler



5. Güzel şeydir günlük tutmak. İnsanı içtenliğe yöneltir. Yöneltilir ya, kolay mıdır özü sözü doğru bir insan olmak? Küçüklüklerini, güçsüzlüklerini, korkularını, kinlerini, kıskançlıklarını, yani bütün kirlî çamaşırlarını okurlar önüne sereceksin. Hem de utanmadan, ürkmeyen yapacaksın bunu. Buna büyük bir yazar olmak yetmez bilge olmak da gerekir.

Bu paragrafta üzerinde durulan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Üslupta olgunlaşmadan yazarların günlük yazmaya yönelmemelerinin gerektiği
- B) Günlüğün yaşanılanların bir aynası oluşu
- C) Akıcı ve anlaşılır bir üslubun günlük yazmadaki önemi
- D) Bir yazarın kişiliğinin olumsuz yönlerini de günlüğe yansıtabileceği
- E) Günlük yazarının, olgun ve bilge bir kişiliğe sahip olmasının gerektiği

6. Günümüz dünyasında çevre kirliliği, tüm gezegeni kaplayan boyutlara ulaşmış durumda. Dünyanın birçok bölgesinde insanlar, çevre felaketine karşı korumasız, nükleer tehdit ve radyasyondan habersiz bir yaşam sürmektedir. Bilim adamları ise bu olumsuzlukların devamı hâlinde dünyadaki tüm canlıların ciddi biçimde tehdit altında olduğunu vurguluyorlar. Halbuki insanoğlunun gelişimi başlarda yaşam ve doğal çevre ile uyum içinde sürmüştür ancak dünyadaki toplumsal ve teknolojik gelişmelerin hızla artışı karşısında ekolojik sistemin bu hassas dengesi giderek bozulmuştur.

Bu parçada yakınılan durum aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Çevre kirliliğinin tüm gezegeni kapladığından
- B) Dünyadaki toplumsal ve ekonomik gelişmelerin hızla artmasının ekolojik sistemi bozduğundan
- C) Bilim adamlarının dünyadaki tüm olumsuzlukları vurguladığından
- D) İnsanoğlunun gelişiminin yaşam ve doğal çevre ile uyumundan
- E) Toplumsal ve teknolojik gelişmelerin hızla arttığından

7. Duran adam yeni anlayamadığından, her eserinde eskiyi arar. Bulamadı mı da, "Sizin kuşakta iş yok!" diye kestirip atar. Oysa hayatın her yönü sürekli bir değişim hâlinindedir. Buna sanat, edebiyat dünyası da dahildir. Eski ustalar gider yeni ustalar gelir ama bu yeni ustalar, eskilere benzemezler çünkü benzeselerdi yeni olmazlardı zaten. Bu nedenle eski ustaların havasını, suyunu bunlarda aramak, olsa olsa, arayının değişmediğini gösterir, yeni ustaların beceriksizliğini değil.

Bu parçada karşı çıkılan tutum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayatın özündeki değişimin inkâr edilmemesine
- B) Genç şair ve yazarların beceriksizlikle suçlanmasına
- C) Genç şair ve yazarların taklitçi bulunmasına
- D) Asıl yeniliğin eski ustalara benzemekle yapılacağına sanılmasına
- E) Genç şair ve yazarların eskilere benzememeleri gerektiğine

8. Biz hep Türk mutfağının dünyanın önde gelen mutfaklarından biri olduğunu söyler dururuz. Benim kişisel düşüncem de mutfağımızın çok zengin bir geleneği ve repertuarı olduğu yolunda. Buna karşılık, bu zengin kaynak hemen hemen hiç işlenmemiş bir biçimde önümüzde duruyor. Ortada tıpkı bir ham elmasın işlenip pırlantaya dönüştürülmesi gibi bir süreç var. Bunu başarısak ortaya göz kamaştırıcı bir sonucun çıkacağından en ufak bir şüphe duymuyorum ama bunun için bilgi, emek ve sabır gerekiyor.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türk mutfağının tam anlamıyla adını duyurabilmesi için yapılması gerekenler
- B) Mutfağımızın tanıtımında büyük turistik tesislere düşen görev
- C) Zengin bir geleneği olan mutfak kültürümüzün yaşatılmasında yetişmiş eleman yokluğu
- D) Kültürel değerlerimizin korunmasında devlet yetkililerinin gösterdiği duyarlılık
- E) Türk mutfağının adını duyuracak Batılı uzmanların dikkatini çekme gerekliliği



1. Ağaçlardan canlı olanlarına ya da ağaç benzeri bitkilere şekil vererek onlardan mobilya veya sanatsal nesnelere oluşturulmaya ağaç biçimlendirme denir. Bu işin ustaları tam yüz yıldır farklı yöntemler deniyorlar. Kimi, aşılama yöntemini kullanıyor; kimi, ağaçları kalıpların içine yerleştiriyor; kimi de yalnızca budama ile yetiniyor. Sonuç alana kadar yıllarca sabretmek gerekiyor ama her seferinde ortaya şaşırtıcı sanat ürünleri çıkıyor. Bu iş için söğüt, meşe, alıç gibi hızlı yetişen ve dallarına kolay şekil verilebilen ağaçlar tercih ediliyor. Ağaç henüz çok gençken gövdesine ve dallarına plastik kalıplar geçiriliyor. Dallar uzadıkça kalıbının şekline göre budanıyor, bükülüyor ya da bağlanıyor. Canlı mobilya olarak yetiştirilen ağaçlar, istenen biçime ulaştığında kesilip mobilya olarak kullanılıyor. Bazen bir sandalye, bazen bir sehpa, bazen de bir ayna çerçevesine dönüşüyor.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Ağaç biçimlendirmede kullanılan ağaçların özellikleri nelerdir?
- B) Ağaçları biçimlendirmek için hangi metotlara başvurulmaktadır?
- C) Bitkilere ve ağaçlara şekil verilerek ne tür eşyalar oluşturulmaktadır?
- D) Ağaç biçimlendirme sanatı nasıl ortaya çıkmıştır?
- E) Bu işin ustaları kaç yıldır farklı yöntemler sınırlanmaktadır?

2. Okurken geçmiş kuşaklarla bağ kuruyoruz, geçmişin kültürünü kendimizde toplamaya çalışıyoruz. Aynı zamanda olduğu hâlde bizden farklı yerleşim yerlerinde aynı veya başka memleketlerde yaşayan insanlarla bağ kuruyor, çağdaş kültürü kendimizde toplamaya çalışıyoruz. Böylece çağımızı ve önceki çağları öğreniyoruz. Öğrendiklerimizi kimi zaman da hiç farkında olmadan yeni nesillere aktarıyoruz.

Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Çağdaşımız olduğu hâlde bizden ayrı yaşayan insanlarla nasıl bağ kuruyoruz?
- B) Geçmişin kültürünü nasıl öğreniyor ve gelecek kuşaklara nasıl aktarıyoruz?
- C) Cemiyeti geliştirmenin en kolay yolu nedir?
- D) Okumanın bireysel yaşamdaki yeri nedir?
- E) Okumanın yöntemleri nelerdir?

3. Evet, birkaç eleştiri yazısı yazdım; belki daha da yazarım. Eleştirilerimde bir öğretilere bağlanmadım. Bir kiptan hoşlandım mı, hoşlanmadım mı onu söylerim; sevdiğim parçaları başkalarına da gösterip sevdirmeye çalışırım. Yargılarımın kesin, şaşmaz yargılar olduğunu ileri sürmem; eserlerin bende bıraktığı izlenimleri belirtmek isterim. Bu yolda yazan eleştirmenlere, yanılmıyorsam, izlenimci derler ama eleştiri yazılarım azdır; asıl deneme yazmaya, bir moralist olmaya heves ederim.

Bu parçada söylenenler aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir yanittir?

- A) Eleştirilerinizde belli bir metot kullanıyor musunuz?
- B) Eleştirilerinizi yalnız kişisel beğenilerinizi bildirmek için mi yapıyorsunuz?
- C) Sizce eleştirmenin kesin yargılara varması doğru mudur?
- D) İzlenimci eleştirmenler arasında sayılabilir misiniz?
- E) Son günlerde eleştirileriniz çıktı dergilerde, bundan sonra da eleştiri yazmayı düşünüyor musunuz?



4. Yıllarca Türk temsilcilikleri ve konsolosluklarında çeşitli düzeylerde vazife yaptım. Diplomatik bir vazife yaptığım için bu ülkeleri ve halklarını yakından tanıma fırsatı buldum. Bulduğum ülkeyi kitaplardan tanımadım. Şahsen o ülke insanlarıyla tanışıp görüşerek havasını alıp suyunu içerek kazanılmış bu bilgiler değerliydi. Kitaplarımda anlattığım hikâyelerde bu ülkelerde yaşanmış gerçek aşklar, gerçek hayal kırıklıkları, gerçek mutsuzluklardır.

Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Hangi ülkelerde vazife yaptınız?
- B) Bulduğu ülkelerde neler yaşadınız?
- C) Diplomatik göreviniz boyunca kitap yazdınız mı?
- D) Görev yerleriniz yazdıklarınızı nasıl etkiledi?
- E) Yaşadığı ülkeleri tanıtan kitaplar okudunuz mu?

5. Tarihî romanlar yazıyorum çünkü olanlar olmuş, yaşanmış, bitmiş. Kendi hâlinde bir suda balık avlamayı seviyorum ben. Akan suda avlanmak bana göre değil. Yaşanan zamanın neler getirip neler götüreceğini kim bilebilir? Bugün yaşananların, yarına nasıl taşınacağını kestirmek kolay mı? Geçmiş yazmak, yazdıklarından emin olmak için gereklidir. Şimdinin anlatılması riskli ve zordur. Yaşanacaklar henüz yaşanmamıştır. Hayatı akarken tam anlamıyla kavramak olanaksızdır. Ben yazdıklarımı silmek, yazdıklarımın pişman olmak istemiyorum.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Tarihî romanların yazarı olmayı neden seçtiniz?
- B) Tarihi anlatmak, bugünü hatalı anlatmak korkusundan mı ileri geliyor?
- C) Şimdiki zamanı yazmak neden bu kadar zordur?
- D) Yazdıklarınızı düzelterip yeniden yazmayı denediğiniz oldu mu?
- E) Romanlarınızda hangi tarihî dönemleri anlatıyorsunuz?

6. Folklorik eserlerimiz çok zengin ve tarihî mirasımız sonsuz. Bir yandan sanayileşme, bütün dünyada olduğu gibi el sanatlarımıza karşı rekabet hâlinde; diğer yandan da büyük bir erozyon hâlinde el sanatlarımızın kalıntıları dışarıya gidiyor. Sonra soysuzlaşma tehlikesi de var. Orijinal, geleneksel motifleri yitiriyoruz; yerine birtakım uydurma, yakıştırama motifleri kullanıyoruz.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir yanıt yoktur?

- A) Folklorik sanatlarımızın durumu sizce nedir?
- B) Sanayileşmenin folklorik sanatlarımıza etkisi varmı?
- C) Sizce el sanatlarında yozlaşma tehlikesi varmı?
- D) Hangi motifler orijinal, anlatır mısınız?
- E) Bugün el sanatlarımızı yurt içinde tutabiliyor muyuz?

7. Türk halk edebiyatının yazılı kaynakları arasında yer alan ve içinde pek çok folklorik ürün barındıran cönkler, yazıldıkları devre ışık tutmaları bakımından önem arz eden kaynaklardır. Cönkler, geçmiş asırlarda yaşamış halk şairlerinin tespit edilmesi için başvuru kaynakları olmakla birlikte, "sözlü olma" özelliği de gösterirler. Sözlü olma özelliği, cönklerde yer alan şiirlerin her aktarımda yeni bir varyant kazanmalarına ve değişime uğramalarına neden olmuştur. Bu bağlamda, sözlü kültür-yazılı kültür ilişkisi cönkler üzerinden incelenilmekte ve Türk halk edebiyatında yer alan şiirlerin eksiklikleri, fazlalıkları ve yanlışlıkları tespit edilebilmektedir.

Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Türk kültürü nelerden etkilenmiştir?
- B) Cönklerin önemini nasıl izah edebiliriz?
- C) Türk halk edebiyatında mesnevinin yeri nedir?
- D) Türk tarihinde hangi motifler ele alınmıştır?
- E) Bugünkü edebiyatla geçmiş arasında nasıl bağ kurabiliriz?



1. --- Bu bağlamda modernizmi benimseyen hikâyeci ve romancıların geleneksel ve yerleşik roman anlayışını reddettikleri söylenebilir. Daha çok bilinç akışı, iç konuşma ve iç diyalog teknikler kullanılmıştır. Modernizmin doğusunda I. ve II. Dünya Savaşlarının insanlık üzerindeki yıkıcı etkileri rol oynamıştır. Bu savaşların yarattığı karamsar, ümitsiz, bunalımlı psikoloji insanın tedirginliğini arttırmış, insan içinde yaşadığı topluma yabancılaşmıştır.

Bu parçanın başına, anlam bütünlüğüne göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Modernizm evrensel anlamda yankılar uyandırmıştır.
B) Modernizm "geleneksel olanı reddetme" olarak algılanmaktadır.
C) Modernizmde insan "karmaşık bir yapı" olarak verilmiştir.
D) Modernizmde bireysel ve toplumsal huzursuzluklar işlenmiştir.
E) Modernistler anlayamadıkları olay ve durumları bir kurgu tekniği hâline getirmişlerdir.



Giriş cümlesi kendinden önceki bir yargının varlığını hissettirmez çünkü daha önce söylenen bir şey yoktur.

2. (I) Dile değer kazandıran, düşünce ve sanat adamlarının söz ve yazılarıdır. (II) Bu değer kazandırmayı da dile yenilik getirmekten çok onu genişletmek, imkanlarını çoğaltmak, gücünü arttırmak yoluyla yaparlar. (III) Yalnızca sözcükleri zenginleştirirler; sözcüklerin anlamlarını ve kullanımlarını güçlendirir, derinleştirirler. (IV) Onlara alışılmamış bir görecelik verirler ama bunu da her açıdan düşünerek ustalıklı yaparlar. (V) Bugünkü yazarlar herkes gibi konuşmayı küçümseyerek büyük işlere giriyorlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Bu işin herkesin yapabileceği bir şey olmadığı, zamanımızın yazarlarına bakınca anlaşılıyor." cümlesi getirilebilir ?

- A) V. B) IV. C) III. D) II. E) I.

3. Dil, insanın en çok merak ettiği alanlardan birisi... İçgüdüsel olarak meydana gelen konuşma, sözü ortaya çıkarmış ve soyut olan her şey dil sayesinde oluşmuştur. Düşünsenize, insan eğer konuşmasaydı, kitleler oluşturup bir medeniyet üretebilir miydi? Eğer edebiyat yapamıyor, konuşamıyor olsaydık gerçekten de hayvandan bir farkımız kalır mıydı? ---

Bu parçanın boş bırakılan yerine anlam ve anlam açısından getirilebilecek en uygun cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dil denen mucizeyi, anlama, en azından anlayanın dilini anlamaya çalışacağız.
B) Dil devam eden en büyük mucizedir, insanlar bu mucizenin peşine düşmüşlerdir.
C) Biz, bugün, bizden önce dili araştıranları kısaca hatırladıktan sonra "Biz ne yapıyoruz?" sorusuna cevap arayacağız.
D) İşte tüm bu sorular, bizden önce yaşayanların da kafasını kurcalamış ve dili araştırmaya başlamışlar.
E) Türk dünyasında bilinen ilk dilbilimci Kaşgarlı Mahmut bu konuda oldukça çalışma yapmıştır.

4. Toplumumuzda maalesef zamanı değerlendirmeyi bilen az insan var. Onlar da zaten hep yukarılarda. Nedeni de gayet basit aslında. Zamanı kullanan insan, planlıdır. Planlı olmak her zaman başarıyı kolaylaştırır. Yükseklerdeki insanlara bakıldığında görülen, büyük insanların hep dakik olduğudur. İş adamlarının çoğu dakiktir. Çünkü ---

Bu parçada düşüncenin akışına bakılarak parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) uçak kalkmıştır ve artık yapılabilecek bir şey yoktur.
B) kimsenin sihirli güçleri yoktur ve zamanı geri alamayız.
C) insan zamanı kullanmayı bilmelidir.
D) yoğun bir iş hayatları vardır ve bir işe geç kalırlarsa bütün işleri aksar.
E) tek dakik olması gerekenler iş adamları değildir.



5. Annemle her tartışmamızın sonucunda benim sormasızlığuma geliyor konu. Halbuki ben de bütün arkadaşlarım gibi rahat hareket etmek, gezmek, eğlenmek istiyorum ama annem ilk önce sınava hazırlanmam gerektiğini ---- söylüyor. O zaman nerede olursam olayım bana karışmayacağını ve benim büyüyeceğimi söylüyor ama ben hâlâ bu konuda ona katılmıyorum.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) arkadaşlarıma aldanıp hayatımı mahvetmem gerektiğini
B) boşa vakit geçirmemem gerektiğini
C) üniversiteyi kazanıp kendi ayaklarımın üzerinde durmam gerektiğini
D) derslerimi sıkı takip edip düzenli çalışmam gerektiğini
E) gezme tozma işini sonraya bırakmam gerektiğini

6. Öznel yaklaşım, bireysel deneyimlerin, duyu ve düşüncelerin yönlendirilmesiyle şekillenir yazıya içtenlik özelliği veren bu yaklaşım biçimi, okuyucunun ilgisini canlı tutar ama yazar ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir ?

- A) sorunları bütünüyle kuşatamasa da onların önemli bir noktasını aydınlatılabilir.
B) sorunu anlamak için düşünce ufku açar.
C) kendi görüşlerini merkeze aldığı için sorunu farklı yönlerden değerlendirme imkanını yitirir.
D) görüşleriyle düşünce tutarlılığını bozar ve daha çok duyguları harekete geçirir.
E) görüşleri hemen benimsemek yerine bunları farklı görüşlerle karşılaştırır.

7. Nesnel yaklaşımla kurulmuş yazılar bilgi birikiminin ürünü olduğu için okuyucudan dikkat bekler. Konuyla ilgili önceki birikim kullanıldığı için sık sık kaynaklara gönderme yapıldığı görülür bu yüzden nesnel yaklaşımın belirleyici olduğu yazılar

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir ?

- A) belli bir bilgi birikimine sahip olmayanlar tarafından sıkıcı bulunabilir.
B) ele alınan sorunlar bütün yönleriyle incelenebilir.
C) ileri sürülen görüşlerle desteklenebilir.
D) düşüncelerde tutarlılık dikkati çeker.
E) her şeyi olduğu gibi gören kimselere zevkli gelir.

8. İnsanı ilgilendiren genel ve soyut sorunlar üzerine yazılan yazılara deneme denir. Hayat, ölüm, sevinç, sevgi, kardeşlik, barış, savaş, kin denemecilerin çokça tercih ettiği konular arasında gelmektedir. Modern anlamda denemenin ilk örneklerini veren Montaigne'in denemelerinde bu tür konular işlenmiştir ama deneme ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir ?

- A) zamanımıza gelene kadar konularını hayli genişletmiştir.
B) yaratıcı kurgusal yazılarla birleşmiştir.
C) kişisel deneyim ve birikim sağlamıştır.
D) yazıyı estetik yönden ve ahlaki yönden zenginleştirmiştir.
E) toplumu değil bireyi öne çıkarmıştır.



1. (I) Çevresel dünyaya yönelik tutumumuz mazimize, niteliklerimize, inançlarımıza ve kendimiz hakkında neler hissettiğimize bağlıdır. (II) Bencil bir tutumumuz varsa insanlara büyük bir olasılıkla şüpheyle bakarız. (III) Kişisel gelişimimiz de ilerledikçe kişisel gelişim gösteren insanları yaşamımıza çekeriz. (IV) Cömert bir tutuma sahipsek güven duymaya daha yatkın oluruz. (V) Kendimize karşı dürüstsek ve insanlara adil davranırsak, onlara bizi her an aldatabilecek kişiler gözleriyle bakmayız.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Beş yılda bir düzenlenen EXPO organizasyonları, küresel ölçekte gerçekleştirilen kültürel ve mimari uygulamalar yaklaşımı olarak yoğun ilgi görüyor. (II) EXPO organizasyonlarını fuarlardan farklı kılan en önemli yaklaşım herhangi bir ürün tanıtımının ve satışının yapılmaması. (III) Türkiye EXPO 2016'nın Antalya'da düzenlenmesi için yoğun çaba göstermişti. (IV) EXPO'larda yeni fikirler, kültürel yorumlar ve dünyanın geleceği için projeler sergileniyor. (V) EXPO'ların ticari fuar olmaması, eğitsel amaçları ve kültür etkinlikleri temel faaliyet alanı olarak görmesi yaşadığımız çevre ve insan ilişkileri adına büyük önem taşıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Fiilimsiler, fiillere getirilen özel ekler sayesinde oluşturulur. (II) Aldığı bu eklerle göre isim-fiil, sıfat-fiil ve zarf-fiil olmak üzere üç gruba ayrılır. (III) Fiilimsi eklerini öğrenemeyen bir öğrencinin bu konuyu öğrenmesi beklenemez. (IV) İsim-fiiler cümlede isim gibi, sıfat-fiiler, cümlede sıfat gibi ve zarf-fiiler de cümlede zarf gibi kullanılır. (V) Ayrıca fiilimsiler, bir ek eylem olarak isim cümlesinin yüklemi olarak da karşımıza çıkar.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) II. Yeni hareketinde bir süre yer alan Cemal Süreya'nın şiiri, tam olarak II. Yeni ile bağdaşmamaktadır. (II) Aslında Cemal Süreya'nın konuşma dilini şiirde kullanması, daha çok bir süre ilgilenmiş olduğu Garip Akımı'na benzemektedir. (III) Bu yönüyle de şair, II. Yeni çizgisinden ayrılmaktadır. (IV) Bunun yanı sıra Cemal Süreya, kalemin özgür olması fikriyle II. Yeniciler'in şiir konusundaki sert kurallarını da bir türlü benimseyememiştir. (V) Cemal Süreya'nın süphesiz sanat yaşamı boyunca en çok dikkat çeken yönü çocuk edebiyatı ile olan bağıdır.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.



5. (I) Japon udu olan "Biwa" Asya'daki ut türlerinin Orta Asya kolundan gelmesi bakımından Türkler için önemli ve yaşayan örnektir. (II) Türklerin MS 8-9. yüzyıllarda ut kullandıkları biliniyor olmasına karşın o dönemden günümüze sağlam kalan bir Orta Asya Türk udu ne yazık ki yoktur. (III) En eski Türk udu hakkında bugüne ulaşan bilgiler, Göktürk ve Uygur hanedanlıkları arası dönemden kalmış olan kabartmalar ve duvar resimlerinden gelir. (IV) Kaynaklardan hareketle Türklerin kullandıkları at türünün, günümüzde kullanılan Türkmen bedev atı olduğu anlaşılmıştır. (V) Bu udun "Biwa"ya neredeyse birebir benzediği görülebilir. (VI) Ünlü gezgin Marco Polo; Moğolların da savaşlardan önce dört telli bir çalgı çaldıklarından söz eder. (VII) Udun atası dört tellidir ve bu çalgının Uygurlardan sonra Moğollarca da biliniyor olması güçlü bir olasılıktır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

6. (I) Sümerler; ilk medeniyet, ilk devlet ve ilk sosyal toplumdur. (II) Tarihin başlangıç noktası kabul edilen Sümerler; insanoğlunun dağılık ve otorite altına girmeden yaşadıkları karanlık çağlarda muazzam genişlikte bir coğrafyayı yurt edinen ilk devlet ve yönetim biçimini oluşturmuş, ilk kültürel eserleri ve yazıyı ortaya çıkartarak insanoğluna medeniyeti armağan etmiş efsanevi bir toplum olmuştur. (III) Tarih neden bu denli önemli? Bu sorunun yanıtı aslında çok açık. (IV) Tarih bilimi, Sümerleri en az ilk insanı önemseyen kadar önemser. (V) Zira insanoğlu, toplumsal yaşantıya ve devlet düzenine geçmeye başladıktan sonra tarih bilimine bulgu ve bilgiler sunmaya başlamıştır. (VI) Bu bakımdan ilk toplum ve ilk devlet olan Sümerler, tarih açısından ilk insandan daha büyük öneme sahiptir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

7. Hediye, insanların çoğunlukla özel günlerini ve dostluğu hatırlamak için verilen şeyler olarak tanımlanır. (I) Hediye verip alma geleneği tüm toplumlarda işlevsel ve evrensel bir kültür kalıbıdır. (II) Modern olsun ilkel olsun her kültür bu geleneği içerisinde korumuştur. (III) Bu gelenek evrensel olduğu kadar toplumda işlevsel görevlere de sahiptir. (IV) Bu işlev toplumlarda daha çok insan ilişkilerinde yarar sağlama amacıyla görülmüştür. (V) Fransız düşünür Marcel Mauss, ilkel toplumlarda alışveriş geleneğini incelemiştir. (VI) Araştırmalara baktığımızda hediye değiş tokuşunun antropolojinin temel konusu olduğunu görmekteyiz. (VII) Sosyal, ekonomik ve siyasi amaçlarla yerine getirilen bir kültür kalıbı olan hediyeleşme, toplum içerisindeki tüm yapılarda karşılığını bulmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

8. (I) Kuyruklu yıldızlar güneşin etrafında çok uzun yörüngelere sahiptirler. (II) Sadece Güneş'e yaklaştıkları zaman gözle (teleskop kullanılsa bile) görülmeye başlarlar. (III) Normalde son derece soğuk kütlelerdir; güneş ışınları tarafından ısıtmaya başlayınca yapılarındaki buz süblimleşmeye (katı hâlden gaz hâle geçiş) başlar. (IV) Buz kristalleri ve toz, çekirdekten solar; rüzgârlar ile ayrılmaya başlar ve kütlelerin arkasında bir çift kuyruk oluşturur. (V) Dünyadan yıldızları izlerken genellikle gözlemediğimiz göz kırpması değişildir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.



1. Okumaya değer ve zevk aldığım şeyleri yazmaya çalışıyorum. Özgün şeyler anlatmak ya da sıradan şeyleri özgün biçimlerde anlatmak istiyorum. Kendime has bir üslup oluşturmam başarımın en önemli parçasıdır. Elbette kendimden önceki yazarları örnek alıyorum fakat kendime özgü bir biçimde eserimi oluşturmayı tercih ediyorum. Bu demek değildir ki özümü, geldiğim yeri unutuyorum. Aksine geleneği devam ettirmeye çalışıyorum. Geleneği devam ettirmek demek aynı şeyleri tekrar etmek demek değildir. Üzerine kendinden bir şeyler katarak ilerletmek demektir.

Bunları söyleyen bir sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kendine özgü üslubuyla diğer sanatçıların önüne geçtiği
B) Geleneği gelecek kuşaklara aktarmak için herkesin kendinden bir şeyler katarak ilerlemesi gerektiği
C) Kendimizden öncekileri taklit ederek onların ulaştığı başarıya kolayca ulaşabildiği
D) Eserlerinde olağanüstü şeyleri konu edindiği
E) Yazmayı çok sevdiği

2. Nazmi Eroğlu, kitabın önemini şu cümlelerle devam ettiriyor: "Kitap, hayatı anlamlı kılmakta, daha doğrusu birçok insanın hayatını şekillendirmektedir. Bunun örneklerine her zaman rastlamak mümkündür. Nihayetinde kitap, insanın kendini geliştirmesinde, özgürleşmesinde ve doğru yolu bulmasında en önemli arkadaşır.

Kitabın öneminden bahseden yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kitabın insanı özgürleştirdiğinden bahsettiği
B) Kitabın hayatımızı şekillendirdiğini söylediği
C) Kitabın yol gösterici özelliği olduğu
D) Kitabın en önemli arkadaş olduğunu vurguladığı
E) Kitabın her türlü yeniliğe, gelişime açık bir insan olabilmenin yegane yolu olduğu

3. Roman ticari... Tabii bu onun sanat yönünü azaltmaz, ama somut olarak öyle fakat öykü ve şiir edebiyatın bana göre temel türleri. Destanı, romanı atası saymıyorum ama masalları öykünün atası sayıyorum. Esasında hiçbir zaman edebiyat algısından da anlayıp dinleme kültüründen de uzak kalmış bir tür değil öykü fakat tabii öykünün romanın ön safhası olduğu görüşü yeni bir görüş. 1900'lerden sonra, biz yeni yeni modern öykü yazmaya başladığımız zaman ortaya atılmış bir bakış açısı. Öykünün kısa bir olayı anlatan, esasında kısalığa dayanan bir metin olarak yorumlanmasından kaynaklanıyor biraz da bu. Oysa öykünün temel özelliği kısa olması veya bir olayı anlatması değil. Yani bize edebiyat derslerinde öğretilen şeyler pek doğru değil. Bu yüzden zaman içinde, yani Türkiye'de olsun, dünyada olsun, en az Türkiye'deki kadar çok yazılan Amerika'da olsun, öykünün bu son yüzyılda çok karakteristik özellikler kazandığını görüyoruz. Ne yapıyor mesela, kahramanını değiştiriyor, aktarma biçimini değiştiriyor, daha spontane, daha belirtilere dayanan bir metne dayandırıyor. Romandan alıştığımız klasik anlatım yöntemlerini, öykü kendi içerisinde şiire yaklaşıyor. Son elli senede öykünün biraz daha yoğunlaştığını, biraz daha sıkı ve imgelere dayalı bir metne dönüştüğünü görüyoruz. Yani kendi içerisindeki o gelişimi bile bu algıları çürütüyor.

Böyle söyleyen sanatçının söylemek istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öykü ve romanın farkının olmadığı
B) Romanın öyküye göre daha geri planda olduğu
C) Öykünün edebiyatın esas malzemelerinden, esas yordamlarından biri olduğu
D) Öykünün temel özelliğinin kısa ve bir olayı anlatması olduğu
E) Öykünün romanın başlangıcı değil de kendine özgü bir türün olduğu



4. Eserlerinde kendine has bir üslubu olan nadide sanatçılardan biriydi o. Geçmişinden söz etmeyi sevmezdi. Tanınmış bir aileye mensup olduğunu, zamanında iyi bir eğitim aldığını kendisiyle sohbet ettiğimizde öğrenmiştim. O, eserlerinde sıradışı konuları kendine özgü üslubuyla sentezleyerek anlatmayı başarabilen bir sanatçıydı. Geçmişinde yaşadığı kötü olaylardan dolayı karamsarlık içinde olan bir sanatçıdır. Bu yüzden eserlerinde kendi kişiliğini gizlemiştir. Eserlerinin konusunu kendi hayatından değil de yaşamında olumsuzluklara yer vermeyen insanlar oluşturmuştur.

Bu parçada tanıtılan kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Saygın bir aileye mensup olduğuna
- B) Kendine has bir üslubunun bulunduğu
- C) Kendi hayatını eserlerinde konu edinmediğine
- D) Karamsar bir ruh halinde bulunduğu
- E) Çevresiyle iletişim kopukluğu yaşadığına

5. Ona göre şiir ve düz yazı birbirinden tamamen farklıdır. Düzyazının kaynağı akıldır, şiirin kaynağı ise aklın ötesindedir. Şiir akıl vermek, anlaşılacak değil duyulmak için yazılır. Şiirden anlam çıkarmaya çalışmak küçücük bir kuşu eti için öldürmeye benzer. Şiir, bir kuşun ötüşü gibidir. Kişi kuşun ne dediğini bilmediği halde onun sesini dinlemekten zevk alır. Şiir de anlaşılmadan okunuşundan zevk alınabilir.

Bu parçada düşünceleri verilen sanatçı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Sanatçı şiirin anlaşılacak için değil duyulmak için olduğunu vurgulamaktadır.
- B) Şiirlerinde kullandığı dil sanatlardır.
- C) Şiirlerinde kapalı anlatım hâkimdir.
- D) Şiirlerinde müzikaliteye önem verir.
- E) Şiiri düzyazıdan daha üstün tutar.

6. Ülkemizdeki kitap sektörünün yatırımcıya çok büyük para kazandırmadığı bir gerçek. Bununla beraber birçok okurun da maddi imkânsızlıktan almak istediği kitabı alamadığı başka bir gerçek. Ancak pazarın iyi bilinmesi durumunda çok uygun fiyatlara kitap alınabilir. İşin püf noktasına gelince devlete bağlı kurumlardan çok güzel kitapları uygun fiyata almak mümkün. TTK, TDK, MEB, Kültür Bakanlığı yayınları gibi...

Bunları söyleyen bir kişiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kitap satın almanın öneminden bahsettiği
- B) Uygun fiyata kitap almak için öneride bulunduğu
- C) Ucuz kitap arayanları kınadığı
- D) Kitap sektörünün para kazandırmadığından yakındığı
- E) Kitap fiyatlarının çok yüksek olduğundan bahsettiği

7. Ben bugün seksen yaşına bastım. Hala kim olduğumu, ne olduğumu bilmiyorum. İyi günlerim de oldu kötü günlerim de oldu ama yetmedi. Güzel bir gelecek beklentisi içindeydim ama bir sonuca ulaşamadım. Kendimi sorguladım neyim ben, kimim ben? Cevabı olmayan sorularla ömrümün neredeyse son günlerine geldim. Sanırım artık biliyorum ne olduğumu: Kara Toprak.

Bu parçada sözü edilen kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Vurdumduymaz
- B) Gündelikçi
- C) Tembel
- D) Karamsar
- E) Doyumsuz



1. Ben Gonen'de doğdum. Yirmi yıldır görmediğim bu kasaba, düşümde artık bir serap gibiydi. Birçok yeri unutilan, eski, uzak bir rüya gibi oldu. O zaman genç bir yüzbaşı olan babamla her zaman önünden geçtiğimiz Çarşı Camii'ni, karşısındaki küçük, harap şadırvanı, içinde binlerce kereste tomruğu yüzen nehirciği, bazen yıkanmaya gittiğimiz sıcak sulu hamamın derin havuzunu şimdi hatırlamaya çalışıyorum ama beyaz bir unutuş dumanı önüme yığılır. Renkleri siler, şekilleri kaybeder. Pek uzun gurbetlerden sonra vatanına dönen bir adam, doğduğu yerin ufkunu koyu bir sis altında bulup da sevdiği şeyleri uzaktan bir an önce göremediği için nasıl hüzünlendirse ben de tıpkı böyle meraka, sabırsızlığa benzer bir acı duyarım.

Yukarıda verilen metinden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Eksiltili cümlelere yer verilmiştir.
B) Benzetmeler kullanılmıştır.
C) Betimleyici ögelere yer verilmiştir.
D) Hakim bakış açısıyla yazılmıştır.
E) Düşsel ögeler kullanılmıştır.

2. Bütün olarak ifade etmek gerekirse ılıca tedavisinin ----. Ancak gelenekler, bu konuda bir mevsim yaratmıştır. Daha doğrusu kişi, kendine uygun bir zaman seçmekle birlikte en uygun mevsim ve zaman, ilkbahar ve sonbahardır.

Parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçenek aşağıdakilerden hangisidir?

- A) mevsimi yoktur.
B) yararları vardır.
C) amaçları farklıdır.
D) zamanı vardır.
E) faydaları çoktur.

3. Doğuştan gelen bir kusurumuz var, hepimiz mutlu olmak için dünyaya geldiğimizi sanıyoruz. Bu kusurumuzu gidermedikçe dünya gözümüze çelişkilerle dolu bir yer görünecektir. Çünkü her adımımızda, ister büyük ister küçük bir şey yapmış olalım, dünyanın ve insan hayatının, mutlu bir yaşam sürdürmeye olanak verecek biçimde tasarlanmadığını anlayacağız. İşte bu yüzden bütün yaşlıların yüzlerinde aynı ifadeyi, yani düş kırıklığını görmek mümkündür.

Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yaşlılara bakınca mutsuzluğun görülebileceğine
B) İnsanın mutlu olabilmesi için yaşama isteğinin olması gerektiğine
C) Herkesin mutlu olmak için doğduğuna
D) İnsanın dünyaya ve hayatının dünyadaki yerine hangi gözle baktığına
E) Ne yaparsanız yapın hayatın acı çekmek için oluşturulduğuna

4. Mükemmel kurgusu ve çarpıcı üslubuyla okuyucunun soluğunu kesen bu romanda hiçbir olayın ve durumun yamalanmadan anlatıldığını görüyoruz.

Yukarıdaki cümlede "yamalanmadan anlatılmak" sözüyle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öznel yorumlar taşıması
B) Değişik anlatım türlerinden yararlanılması
C) Gerçeklerin olduğu gibi verilmesi
D) Açık bir anlatım taşıması
E) Yerel söyleyişe yer verilmesi

5. I. Sait Faik, bana yazma isteği ve coşkusu verdi.
II. Onun hemen hemen tüm öykülerini ezbere bilirdim.
III. Ben zaten yazma isteği olan bir çocuktum ve sürekli yazıyordum.
IV. Sait Faik'in öykülerimde etkisi, izleri vardır elbette; dünyalarımız çok ayrı olmasına rağmen o, benim sanat felsefemin oluşmasında önemli kilometre taşlarından biridir.
V. Üniversiteye girdikten sonra Sait Faik'i tanıdım ve çok sevdim.

Yukarıdaki cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturmak istense sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) III - V - I - II - IV
B) III - I - V - II - IV
C) IV - III - I - V - II
D) IV - II - V - I - III
E) II - IV - III - I - V



Cümlelerin anlamca ve yapıca birbirine bağlanabilmesi aranmalıdır.

6. (I) Kitap okuma alışkanlığımı babam sayesinde kazandım. (II) Okuduğum bir kitabı bitirince babam "Bu kitapta ne anlatılıyor?" diye sordu bana. (III) Ben de kitabın içeriğini ona anlatacağım için daha dikkatli okurdum kitapları. (IV) Daha ilkököl döneminde birkaç roman bitirmiştım. (V) İlkokul dönemlerinde arkadaşlarımla hedefleri doktor olmak, öğretmen olmakken benim hedefim yazar olmaktı. (VI) Fakat ortaokuldayken üzücü bir olay yaşadım. (VII) Ne yazık ki bu olayın etkisini üzerimden atamadım ve öğrenim hayatıma devam edemedim, yazar olma hayallerim de suya düştü.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren olayın yönü değişmeye başlamıştır?

- A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

7. Gezi yazısı yazmak, başlı başına bir olaydır. "Gittim, gördüm, yazdım." anlayışıyla gezi yazısı yazmam, yazılmaz da zaten. Yazmak istediğim yerin tarihî mekanlarından camilerine, mahalle kahvelerinden halk pazarlarına kadar her yerini adım adım gezerim. Kullandıkları yöresel ağız, oraya ait tabirleri öğrenmenin amacını güderim. Yazacaklarımı sabırla not eder, her akşam odamda bilgisayarıma geçerim. Bazen haftalar sürer orada kalmam bazen de aylar; bıkmadan usanmadan gezer, araştırır, öğrenip yazarım her ayrıntısıyla. Okurum, yazımı okurken anlattığım yeri her yönüyle öğrensin; okuması bittikten sonra gitmiş kadar oldum buraya doğrusu, desin isterim zira İstanbul'u sadece bir şehir ismi olarak bilen binlerce insanımız var. İsteddiği hâlde hayatında bir kez bile gidip göremediği yerleri, hiç olmazsa okuduğu bir gezi yazısı sayesinde gidip görmüş, oradaki insanlarla sohbet edip bir acı kahvelerini içtikten sonra evine geri dönmüş hissini yaşasınlar isterim."

Bu parçada sözü edilen yazar ve gezi türündeki yazılarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yazdıklarında toplumsal fayda da güder.
B) İşinde kılı kırk yaran bir yazardır.
C) Yazdığı yerin zihinlerde canlanmasını ister.
D) Gezi yazısı, çok önemseydiği bir türdür.
E) Okurdan önce sanatsal başarısı ön plandadır.

8. (I) Oyun, çocukların dünyasında çok önemli bir yere sahiptir. (II) Hangi yaş aralığında olursa olsun oyun oynamak ister çocuk. (III) Yetişkinlerin sandığının aksine boşa harcanmış bir zaman değil, çocuğun bedensel ve ruhsal gelişimine büyük bir katkı sağlayan bir etkinliktir aslında. (IV) Körebe, seksek çocukların en çok sevdiği oyunlardandır. (V) Çocuk, oyun oynarken eğlenmenin yanı sıra paylaşmayı ve uzlaşmayı da öğrenir.

Yukarıdaki parçada anlatımın akışını bozan cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.



1. Tutunamayanlar, Türk romanının zamansız doğmuş çocuğudur. 1961'de ölen çok değerli Ahmet Hamdi Tanpınar'ı bile ölümünden nice zaman sonra tanıma-ya ve anlamaya başlayan Türkiye, Oğuz Atay'a ve hacimli romanı Tutunamayanlar'a zaman ayıramazdı. Yediden yetmişe kendilerini memleketi kurtarmakla görevli bilmiş insanların bireysel sorunlara ayıracak zamanları yoktu.

Bu paragraf aşağıdaki soruların hangisine karşılık söylenmiş olabilir ?

- A) Tutunamayanlar ,edebiyatımızda hak ettiği ilgiyi görmüş müdür?
 B) Türk edebiyatının en hacimli romanı sizce hangisidir?
 C) Oğuz Atay ve A. Hamdi Tanpınar'ın ortak yönleri nelerdir?
 D) Tutunamayanlar'ın hak ettiği değeri görememe sebebi nedir?
 E) Sanatçıların değeri onları kaybettikten sonra mı anlaşılır?

2. --- Geri alamazsınız onu. Dinleyene gitmiştir bir kez. Yeni cümleler, ister istemez öncekinin yetersizliğini kapatma kaygısı taşıyacaktır. Öte yandan siz ne kadar açıklamaya çalışırsanız çalışın dinleyiciler; kendilerine uygun düşen, kendi özlemlerini karşılayan yorumu benimseyecek, öyle algılayacaktır.

Bu parçanın başına getirilebilecek en uygun cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dinleyenlerin her şeyi olduğu gibi anlamaları beklenemez.
 B) Konuştuğunuzda düşüncenizi iyi anlatmadığınızı farz edelim.
 C) İnsanların açıklamaları başkalarını pek ilgilendirmez.
 D) İnsanlar, özlemlerine sıkı sıkıya bağlıdır.
 E) Kişilerin yorumlarının aynı olması söz konusu değildir.

3. Türk destanlarının en ünlülerinden birisi olan Ergenekon Destanı'nın en büyük parçasına Ebulgazi Bahadır Han'ın Şecere-i Türk adlı eserinden ulaşıyoruz. Buna göre destan şöyle gelişir: Köktürkler, tüm düşman kavimlerin onlara karşı birlik olduğu bir savaşta hile ile yenilirler. Bunun üzerine tüm askerleri, yaşlıları ve büyükleri kıyıma uğrar, küçükleri köle yapılır. Geriye sadece Kıyan/Kayan ve Negüş/Tukuz kalır. Onlar bu kıyımdan kurtulup eşleri ile ve sadece birer deveden, attan, öküzden ve koyundan oluşan 4 hayvanlık sürüleri ile birlikte düşmandan kaçmayı başarırlar. Yüce Gök Tanrı'nın da yardımı ile bir dağa gelirler. Bu dağ hem güvenlidir hem de bereketli toprak ve akarsulara sahiptir. Bölge halkının başbuğu, azametli Gök Tanrı'ya şükrederek buraya Ergenekon adını verip yerleşir. Aradan tam 400 yıl geçer ve artık çoğalmışlardır. Dağa sığmazlar. Ergenekon'un bir yanında demir madenler vardır. Göktürkler, dağın demir tarafına odun ve kömür dizerek Ulu Gök Tanrı yardımıyla o demir dağı eritip dışarı çıkarlar. O günden bu güne Göktürkler, özgürlüğe kavuştukları bu günü bayram ilan ederler. O gün hatrına da bir âdet geliştirmişlerdir: O kutsal günde ateş yakarlar ve demiri ateşe koyarlar. Başbuğ kıskaçla o demiri örse koyarak döver. Bu âdet daha sonra beyler arasında da yayılır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir yanıt yoktur?

- A) Göktürklerin bayram ilan ettikleri günün adı nedir?
 B) Göktürkler yerleştikleri bu çetin bölgeye ne isim vermiştir?
 C) Göktürkler nasıl bir bölgede çoğalmıştır?
 D) Şecere-i Türk kimin eseridir?
 E) Türk destanlarından en ünlülerinden birinin adı nedir?



Paragrafın ana düşüncesi sorulan soruyla uyum içinde olmalıdır. Parçanın sorunun cevabı niteliğinde olması gerekir.



4. Altay Dağlarında, tarihin henüz adı konmamış karanlık çağlarında ulu bir kayın ağacı bitmiş. Yukarıda mavi göğü, aşağıda yağız yeri bağlamış birbirine bu ulu kayın. Dalları ve gövdesiyle ağaç öyle ihtişamlı bir hal almış ki, uzandığı dağlara sığmaz olmuş. Ve Tanrı şöyle demiş: "Ulu kayın, sen Altay'da doğdun. Burada, benim kutsal toprağımda yeşerdin, bin yıllarca kök saldın fakat artık yeryüzüne dağılmalısın, yeni topraklar görmeli, yeni insanlar tanınmalısın. Geniş dallarını aç ve tohumların yayılsın. Kayın, Tanrı'nın sözünü tutmuş. Geniş dallarını açmış, tohumlarını saçmış ve onları Altay'ın rüzgârına bırakmış. Her tohum kendine yeni bir toprak bulmuş. Kimine Uygur, kimine Babür, kimine Selçuk, kimine Memluk denmiş. Ve onlardan biri de Asya'nın en uzak toprağına, kadim yazıtlarda adı "Güneş Bahçesi" olarak geçen Anadolu'ya düşmüş.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçaya getirilebilecek en uygun başlık olabilir?

- A) Efsanelerde Türkler
- B) Türklerin Kültür Varlıkları
- C) Uygurluk ve Anadolu
- D) Anadolu'nun Tarihi Gelişimi
- E) Bir Millet, Çok Kahraman

5. I. Hem coşku duyarız hem de tedirginlik!
II. Garip bir şeydir armağan vermek.
III. Verdiğini kabul görüp görmeyeceğini dair korku ve endişe insanın çok eski çağlardan beri yakasına yapışmıştır.
IV. Biraz karışık da olsa gösterişli bir yanı vardır ama bir yandan da hafifçe tekinsiz, korkulu, sorunlu bir şeydir.
V. Özel mi özel armağanlar seçmeye çalıştığımızda, sanki kendimizden bir şey veriyormuş gibi olduğumuz durumlarda, bu yüzden içimiz bir tuhaf olur.

Yukarıda verilen numaralanmış cümlelerle anlamlı ve kurallı bir paragraf oluşturulmak istense sonda ikinci cümle aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. "Halk edebiyatı; halkın duyusunun, görüşünün, acısının, sevincinin bir yansımasıdır. Kavuşamayan iki sevgilinin hikâyesi, yiğitçe yapılan bir savaşın destanı, dilden dile, nesilden nesile aktarılır hep. Halkın geleceği, yaşayış şekli ve kültürü halk şiirinde kendini gösterir. Halk edebiyatı, halkın yaşantısının bu kadar canlı bir yansımasıyken neden hak ettiği yerde değil peki? Popüler kültürle birlikte türküler unutulup rafa kaldırıldı, onların yerini pop şarkılar aldı. Yeni yetişen nesil, Tarkan'ın bütün şarkılarını ezbere bilirken bırakın Aşık Veysel'in bir şiirini, adını bile bilmez oldu. Abdurrahim Karakoç'un "Mihriban"ı, sadece bir kadın ismi artık. "Ozan kimdir?" Günümüz aşıkları kimlerdir? sorularının cevabını bilen bir avuç lise öğrencisi bile yok. Bu durum sadece gençliğin ve popüler kültürün bir suçu mu acaba? Yoksa şapkamızı çıkarıp önümüze koymanın zamanın geldi de geçiyor mu?"

Bu parçadan hareketle böyle düşünen bir yazar, aşağıdakilerden hangisini söyleyemez?

- A) Yeni nesilde halk edebiyatı bilinci neredeyse yoktur.
- B) Halk edebiyatı, halkın duygularının bir göstergesidir.
- C) Türkülerin unutulması, pop şarkılar yüzündendir.
- D) Hepimiz bu konuda acilen öz eleştiri yapmalıyız.
- E) Halk edebiyatı günümüzde unutulmaya yüz tutmuştur.

7. Bazı düşünürler; iç ve dış güvenliği sağlamak, bu amaçla kanun oluşturup uygulamak, bunun yanında yurttaşların eğitim ve sağlık gereksinimlerini karşılamak ve gerektiğinde muhtaç durumda olanları kollamak gibi işlevleri nedeniyle, devleti meşru ve gerekli bir kurum olarak nitelendirmektedir.

Buna göre devletin gerekliliğinin temeli nedir?

- A) Devletin mevcut yapısını koruma isteği
- B) Devletin insanüstü güç olduğu inancı
- C) Bireylerin otorite ihtiyacı
- D) Toplumsal yapıya ve düzene karşı görevleri
- E) Bireylerin yönetilme ihtiyacı