

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI

EDEBİYAT

SORU BANKASI



ANKARA

İÇİNDEKİLER

1) Temel Bilgiler, Edebiyat-Sanat-Bilim, Metinlerin Sınıflandırılması

Edebiyatın Güzel Sanatlarla İlişkisi.....	1
Metinlerin Sınıflandırılması.....	5

2) Coşku ve Heyecana Bağlı Metinler

Şiirin Yapısı.....	9
Şiirin Yapısı - Türleri ve Yorumu.....	17
Şiirin Ahenk Unsurları.....	21
Şiirin Dili ve Edebi Sanatlar.....	29
Şiirde Zihniyet ve Gelenek.....	35

3) Metinlerin Sınıflandırılması

Olay Çevresinde Gelişen Edebi Metinler.....	39
Öğretici Metinler.....	45
Göstermeye Bağlı Metinler.....	51

4) Tarih İçinde Türk Edebiyatı

İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı.....	57
Sözlü Dönem-Olay Eksenli Türler.....	61
İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı-Yazılı Dönem.....	65
İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı Karma.....	67

5) İslam Uygarlığı Çevresinde Gelişen Edebi Metinler

İslami Dönemde İlk Dil ve Edebiyat Ürünleri.....	71
Oğuz Türkçesi ile Oluşturulan İlk Ürünler.....	75
XX. Yüzyılda XIX. Ortalarına Kadar Osmanlı Edebiyatı.....	85
Divan Edebiyatı.....	89
Divan Edebiyatı Nazım Biçimleri.....	99
Anonim Halk Edebiyatı.....	103
Anonim Halk Edebiyatı Nazım Biçimleri.....	107
Tekke Edebiyatı ve Temsilcileri.....	111
Aşık Edebiyatı.....	119
Aşık Edebiyatı Nazım Biçimleri.....	123
Halk Edebiyatı Karma.....	125

6) Batı Etkisindeki Türk Edebiyatı

Tanzimat Dönemini Etkileyen Batı Edebiyatı Akımları.....	129
Tanzimat Edebiyatı Öğretici Metinler.....	135
Tanzimat Dön. Coşku ve Heyecanı Dile Get. Metin-Şiir.....	139
Tanzimat Dön. Anlatmaya ve Göstermeye Bağlı Metinler ...	143
Tanzimat Dön. Genel Özellikleri-Sanatçıları.....	147
Servet-i Fünun Dönemini Etkileyen Akımlar.....	159
Servet-i Fünun Dönemi Genel Özellikleri-Sanatçıları.....	161

Servet-i Fünun Dön. Olay Çev. Gelişen Edebi Metin-Şiir.....	165
Servet-i Fünun Dön. Anlatmaya Bağlı Edebi Metinler.....	167
Servet-i Fünun Edebiyatı Bağımsız İsimler.....	169
Servet-i Fünun Öğretici Metinler.....	171
Servet-i Fünun Karma.....	173
Fecriati Topluluğu.....	175
Fecriati Topluluğu Karma.....	177
Milli Edebiyat Dönemi Türk Edebiyatı(Oluşum Süreci).....	181
Milli Edebiyat Dönemi Öğretici Metinler.....	185
Milli Edebiyat Coşku ve Heyecana Bağlı Metinler.....	189
Milli Edebiyat Saf Şiir Yönetimi.....	193
Milli Edebiyat Anlatmaya Bağlı Metinler.....	195
Milli Edebiyat Göstermeye Bağlı Metinler.....	197
Milli Edebiyat Sanatçıları-Genel Özellikleri.....	199
7) Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı	
Cumhuriyet Dön. Türk Edebiyatını Etkileyen Akımlar.....	205
Cumhuriyet Dön. Öğretici Metinler.....	207
Cumhuriyet Dön. Coşku ve Heyecanı Dile Get. Metinler.....	211
Serbest Nazım ve Toplumcu Şiir.....	215
Milli Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir.....	219
Garip (I. Yeni).....	221
Hisarcılar.....	225
Maviciler.....	227
Toplumcu Şiir Zevk ve Anlayışını Öne Çıkaran Sanatçılar....	229
Garip (I. Yeni) Dışında Yeniliği Sürdüren Sanatçılar.....	231
Mistik-Metafizik Şiir.....	235
İkinci Yeniler (1950-1965).....	237
İkinci Yeni Sonrası Toplumcu Şiir (1960-1980).....	241
1980 Sonrası Türk Şiiri.....	243
Cumhuriyet Dönemi Halk Şiiri.....	245
Milli Edeb. Zevk ve Anlayışını Sür. Anlat. Bağlı Metin.....	247
Toplumcu-Gerçekçi Anlatmaya Bağlı Metinler.....	251
Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Eserler.....	255
Modernizm-Postmodernizm.....	259
Modernist Anlayış ve Eserler.....	261
Cumhuriyet Dönemi Göstermeye Bağlı Metinler.....	263
Cumhuriyet Dönemi Karma.....	267
8) Açık Uçlu Sorular.....	291

7. Aşağıdakilerden hangisi etkili bir konuşma gerçekleştirebilmek için göz önünde bulundurulması gereken ilkelerden biri değildir ?

- A) Kişinin konuşması kendisine özgü, kendi üslubunda gelişmelidir.
 B) Konuşmacı , jest , mimik gibi hareketlerde bulunarak dikkat dağıtmamalıdır.
 C) Konuşmacı, konuşma hızını dinleyicinin anlayabileceği şekilde ayarlamalıdır,
 D) Konuşmacı, sözleriyle, davranışlarıyla, yargılarıyla dinleyicide güven duygusu oluşturmamalıdır,
 E) Konuşmacı saygılı olmanın etkili konuşmanın temel koşullarından biri olma olduğunu unutmamalıdır.

8. Ay'da ortaya çıkarılan bir bilinmezlik; Bu keşfin açtığı ufuklar öylesine engindir ki... İlk kez güneş sisteminin derinliklerine insanlar gönderilir. Ama bu insanlar, hedeflerine ulaşmadan bir şeyler ters gitmeye başlar. Ürkütücü biçimde ters...

Yukarıdaki parça bir romandan alınmıştır. Bu parçadan hareketle roman hangi sınıflandırma içerisinde yer alır?

- A) Bilimsel B) Sosyoloji C) Psikoloji
 D) Felsefi E) Tarihi

9.

I. Grup

II. Grup

- I. Kişisel hayatı anlatan öğretici metin. Günce
 II. Göstermeye bağlı sanatsal metin Pantomima
 III. Sanatsal metin Roman
 IV. Gazete ve çevresinde gelişen metin Fıkra
 V. Olay çevresinde oluşan metin Gezi

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerden hangisi karşısındakiyle uyuşmamaktadır ?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

10. Aşağıdakilerin hangisinde sözlü ve yazılı anlatım hakkında yanlış bilgi verilmiştir?

- A) Sözlü anlatım, konuşmanın yapıldığı anda anlaşılır olmalıdır; aksi durumda konu önemini kaybeder.
 B) Yazılı anlatımda; yazılı bir metni tekrar tekrar okuma olanağı vardır. Okuyucu da yazar da düşüncelerini ifade etmede çoğu kez rahat ve yalnızdır.
 C) Sözlü anlatımı yazılı anlatımdan ayıran diğer bir etmen de sestir. Ses, düşüncelerin önem ve anlamına göre ayarlandığında dinleyenleri olumlu biçimde etkiler.
 D) Konuşma anında vücudun aldığı durum önemlidir. Konuşurken jest ve mimiklere yer vermemeli , dinleyicinin dikkati dağılmamalıdır.
 E) Anlatım çeşitliliği, yazıda olduğu kadar sözlü anlatımda da geçerlidir. Yazarken ve konuşurken seçilecek sözcükler, düşünceleri anlatmaya yardımcı olur.

11. Ey şehid oğlu şehid, isteme benden makber,
 Sana âgûşunu açmış duruyor Peygamber.

Yukarıda verilen dizelerde dil hangi işlevde kullanılmıştır?

- A) Heyecanı bağlı işlev
 B) Alıcıyı harekete geçirme işlevi
 C) Dilin dil ötesi işlevi
 D) Göndergesel işlev
 E) Dilin sanatsal işlevi

12. Bir metnin sanatsallık derecesini , edebi olup olmamasını, içeriğinden çok , metnin belirler.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir ?

- A) Görselliği B) Biçimi C) Yalınlığı
 D) Akıcılığı E) Duruluğu

1. C 2. B 3. D 4. A 5. D 6. E 7. B 8. A 9. E 10. D 11. A 12. B

7. Aşağıda verilenlerden hangisinin şiir türü ile örneği uyumlu değildir ?

A) Satirik :

Köy sallanır güldüğünde

Cin çarpılır değiştiğinde

Beleş sofa gördüğünde

Yumuluyor ölmüş gibi

B) Epik :

Tarihin dilinden düşmez bu destan

Nehirler gazidir, dağlar kahraman

Her taşı bir yakut olan bu vatan

Can verme sırrına erenlerindir

C) Pastoral:

Tam otların sarardığı zamanlar

Yere yüzükoyun uzanıyorum

Toprakta bir telaş, bir telaş

Karıncalar öteden beri dostum.

D) Lirik :

Havalar güzel gidiyor

Sen de çiçek açtın erkenden

Küçük zerdali ağacım,

Akılın ermeden

E) Didaktik :

Tüfekte oynama yavrum

Şakacığı bile çirkin

Bir canlıyı öldürmenin

8. Aşağıdaki şairlerden hangisi şiirlerinde lirik konulara çok fazla değinmemiştir ?

A) Ahmet Haşim

B) Köroğlu

C) Fuzuli

D) Yahya Kemal

E) Karacaoğlan

9. Batı edebiyatlarında kır hayatının güzelliğini işleyen kısa pastoral şiirlere "....." denir. Bu tür şiirlerde şair, doğa karşısındaki duygulanmasını dile getirir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir ?

A) Epik

B) Hikemi

C) Hamasi

D) İdil

E) Eglog

10. Dûzah behâr-ı hüsnüne bir gül-sitan senin

Kulzüm şîrâr-ı aşkına bir katre kan senin

Bir gevherim var eşk midir dil midir desem

Peydâ benimdir ol dür-i yektâ nihan senin

Şeyh Galip'in " Hüsn-ü Aşk " adlı şiirinden alınan bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Aşık edebiyatı nazım biçimiyle yazılmıştır..

B) Alegorik bir eserdir.

C) Dili sanatlı ve ağırdır.

D) Söz sanatlarından yararlanılmıştır.

E) Aruz ölçüsü kullanılmıştır.

11. Aşık edebiyatının hangisi şiiri düz yazıdan ayıran unsurlardan biri değildir ?

A) Ses

B) Ritim

C) Ahenk

D) Ölçü

E) Konu

12. Aşağıda verilen eserlerden hangisi mesnevi nazım biçimiyle yazılmıştır ?

A) Demdeme

B) Harabat

C) Tarih-i Kadim

D) Sergüzeştname

E) Divan-ı Kebir

1. B 2. A 3. D 4. C 5. E 6. B 7. D 8. B 9. D 10. A 11. E 12. B

Şiirin Dili ve Edebi Sanatlar – 1

1. Gönül tezgahında şiir dokudum

İplik iplik nakışında sen varsın

Aşk yolunun kanununu okudum

Madde madde yokuşunda sen varsın

Yukarıda verilen dördlükte aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) Teşhis B) Tariz C) Teşbih
D) Mübağla E) Tenasüp

2.

I.Grup	II.Grup
Cinas	Yazılışları ve söylenişleri aynı, anlamları ayrı olan sözcükleri bir arada kullanma sanatıdır.
Kinaye	Bir sözün, benzetme amacı güdülmeden, hem gerçek hem de mecaz anlamını düşündürecek biçimde kullanma sanatıdır.
Mecaz-ı Mürsel	Bir sözcüğün benzetme amacı güdülmeden başka bir sözcüğün yerine kullanılmasıdır.
Kapalı istiare	Benzetme öğelerinden sadece kendisine benzetilenin bulunduğu benzeyenin bulunmadığı istiaredir.
Tenasüp	Anlam yönünden birbiriyle ilgili sözcükleri bir arada kullanmaktır.

Yukarıda verilen tabloda ikinci grupta yapılan tanımlar birinci gruptan hangisiyle uyuşmamaktadır.

- A) Cinaz B) Kinaye C) Mecaz-ı Mürsel
D) Kapalı istiare E) Tenasüp

3. Sonra koş terlikle haber vermeye

“Kiracım bu sabah can verdi” diye

Üç beş kişi duysun ve belediye

Beni kaldırmaya gelsin odamdan

Yukarıda verilen dördlükte aşağıdaki söz sanatlarından hangisi kullanılmıştır?

- A) Ad aktarması B) Kinaye C) Teşbih
D) Tenasüp E) Tenviye

4. Hepsi güzeldi kar, tipi, fırtına

Günlerin geçişi ardi ardına.

Hasretiz bir kanat şakırtısına

Mavi gökte kuşlar yine uçar mı?

Bu dördlükte aşağıdaki söz sanatlarından hangisi kullanılmıştır?

- A) Teşhis – Tekrir
B) Kinaye-Hüs-n-ü Talil
C) Cinaz – İstiare
D) Tenasüp-İstifham
E) Tenviye-Telmih

5. Birden çok gerçek anlamı olan bir sözü, herkesçe bilinen anlamında değil de uzak anlamını kastederek kullanmaya “teviye” denir.

Aşağıdakilerden hangisinde buna örnek vardır?

- A) Bir güzel şüha dedim ki iki gözün sürmelidir
Dedi vallahi seni Hind'e kadar sürmelidir
- B) Koyup kaldırmada ikide birde
Kazan devrildi, söndürdü ocağı
- C) Ayağın sakınarak basma aman sultanım
Dökülen mey kırılan şişe-i rindân olsun
- D) Aşk derdiyle hoşem el çek ilacımдан tabip
Kılma derman kim helakim zehr-i dermandadır.
- E) Kömür gözlüm, gül dudaklım
Sen de bir gün perişan ol

8. Aşağıdakilerden hangisi Karagöz'ün bölümleri arasında yer almaz ?

- A) Mukaddime B) Söyleşme C) Fasil
D) Dua E) Bitiş

9. Ali Askar Ağa'nın Bursa Seyahati

Ali Askar (Acem) — Bana bah, Sururi Efendi. Davullar ki çalınır ne vardır gardaş? Düğün vardır.

Sururi— Valla bilmiyorum Ali Askar. Bir kere sorduralım. Garson!..

Garson (Bursalı göçmen) — Efendim?

Sururi— Bak davullar çalınıyor oğlum, şu nedir, öğreniver.

Garson— Efendi dayı, pınar başında pehlivan güreşi var da o nişten (için, o yüzden) çalışıyorlar.

Sururi— Ali Askar, pehlivan güreşi varmış, pınar başında. İran'da pehlivan var mıdır ve İran halkının ne dereceye kadar pehlivanlığa merakı vardır?

Ali Askar — Sururi Efendi, sararaten yalan danışmaram. İran'da her kişi pehlivandır, hatta özüm de pehlivanam ha.

Sururi— Maşallah.

Yukarıda verilen parça ile aşağıdakilerden hangisi ilişkilendirilemez ?

- A) Orta oyununun giriş kısmından alınmıştır.
B) Göstermeye bağlı edebi metinler içerisinde yer alır.
C) Tek kişilik sahnelerdir.
D) Mendil ve sopa kullandığı araçlardır.
E) Geleneksel Türk tiyatrosu içerisinde yer alır.

10. I. Celalettin Harzemşah

II. Çok Bilen Çok Yanılır

III. Afife Anjelik

IV. Akif Bey

V. Cezmi

Yukarıda verilen eserlerden hangisi tür itibarıyla diğerlerinden ayrılır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

11. Aşağıdakilerin hangisi göstermeye bağlı edebi metinlerin özellikleri arasında yer almaz ?

A) Canlandırmak esastır.

B) Yapı unsurları yoktur.

C) Diyaloglardan oluşur.

D) Kurmaca, yazılı ve dil şiirsel işlevde kullanılır.

E) Jest ve mimik önemlidir.

12. Aşağıda verilen halk hikayesi ve mesnevi hakkındaki bilgilerden hangisi yanlıştır ?

A) Halk hikâyeleri manzum mensur karışıktır.

B) Mesnevilerde Arapça ve Farsça sözcükler vardır. Halk hikâyelerinin dili sadedir.

C) Mesnevilerin tamamı hece ölçüsüyle ve dörtlüklerle yazılır.

D) Halk hikâyeleri anonimdir. Mesnevilerinse yazarı bellidir.

E) Halk hikâyeleri sözlü gelenek ürünüdür. Mesneviler yazılmıştır.

1. D 2. C 3. E 4. A 5. D 6. E 7. B 8. D 9. A 10. E 11. E 12. C

7. Aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır ?

- A) Fıkra yazarı düşünceleri hiçbir kalıba bağlı kalmadan serbestçe ortaya koyar.
- B) Eleştirinin konusu sanat eseridir, bir başkasının yazdıklarıdır.
- C) Röportajcının amacı, belgelere dayanarak okuyucuya ispat etmek,kanıtlamaktır.
- D) Denemeci, irdelemelerinde tamamen kendini, kendi bilgi ve kültür birikimini, beğeni düzeyini esas alır.
- E) Eski Türk edebiyatında gezi yazısına 'seyahatname' denirdi.

8. Röportaj anında uyulması gereken bir takım kurallar vardır. Aşağıdakilerden hangisi bunlardan biri değildir ?

- A) Kurgulamak B) Betimlemek
- C) Yansıtmak D) Alıntılanmak
- E) Sonuç çıkarmak

9. Aşağıdakilerin hangisi sohbet türünde eser veren yazarlardan biri değildir ?

- A) Ahmet Rasim B) Suut Kemal Yetkin
- C) Atilla İlhan D) Melih Cevdet Anay
- E) Talip Apaydın

10. Divan Edebiyatı'nda mektup kelimesi için "....." ifadesi kullanılmış, mektupların toplandığı eserlere de "....." adı verilmiştir. 16. yüzyılda yaşayan Fuzulî'nin yazdığı ilk mektup örneğidir.

Yukarıda boş bırakılan alanlara sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Düz yazı - Mektubat - Budalaname
- B) İnşa - Münşeat - Şikayetname
- C) Münşeat - İnşa - Minbername
- D) Düz yazı - Münşeat - Budalaname
- E) Mektubat - Münşeat - Minbername

11. Uluslararası Uzay İstasyonu'nda (UUI) görev yapan ABD'li iki astronot teknik bir arızayı gidermek için uzay yürüyüşlerini tamamladı. Astronot Rick Mastracchio ise selfie çekmeyi ihmal etmedi. NASA astronotları Steve Swanson ve Rick Mastracchio, 1.5 saatlik uzay yürüyüşlerini tamamladı. Astronotlar, arızalanan bilgisayarı yenisiyle değiştirdi. Genellikle 5-6 saat süren yürüyüşler bu kez kısa süresyle dikkat çekti.

Bu parça aşağıda verilen metin türlerinden hangisine aittir ?

- A) Bilimsel metin B) Fıkra
- C) Haber yazısı D) Eleştiri
- E) Deneme

12. Aşağıda verilen sanatçı-eser-tür eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Cemil Meriç - Mağaradakiler - Deneme
- B) Yaşar Kemal - Peribacaları - Röportaj
- C) Suut Kemal Yetkin - Günlerin Götürdüğü - Deneme
- D) Halikarnas Balıkcısı - Eski İstanbul Razamanları - Anı
- E) Reşat Nuri Güntekin - Anadolu Notları - Gezi

1. E	2. B	3. D	4. C	5. A	6. D	7. C	8. A	9. E	10. B	11. C	12. D
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------

7. Üdiğ mini komıttı
Sakinç manga yamıttı
Könglüm angar emitti
Yüzüm mening sargarur
- Yukarıda verilen parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez ?**
- A) Sözlü dönem ürünlerindedir.
B) Koşma nazım şeklinin sözlü dönemdeki karşılığıdır.
C) 7'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
D) Kullanılan dil saf (öz) Türkçe'dir.
E) Yuğ adı verilen törenlerde söylenir.

8. **İslamiyet öncesinde edebi eserlerin sergilendiği törenler yapılmıştır. Aşağıdakilerden hangisinde bu törenler bir arada verilmiştir ?**
- A) Şölen-Yuğ-Sığır
B) Ir-Sagu-Yuğ
C) Sığır-Koşma-Şölen
D) Kojan-Yuğ-Sığır
E) Takmak-Kojan-Ir

9. , Aprunçır Tigin'in şiir anlamında kullandığı düşünülen bu sözcük , şiirin bestesi ve ezgisi anlamında kullanılmaktadır.
- Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir ?**
- A) Ses B) Beste C) Küg
D) Yır E) Kojong

10. Yıgaç ucuga yıl teger, körglög kişiğe söz değer (Ağaç ucuna yel değer, güzel kişiye söz değer.)
Ermegüğe bulut yük bolur. (Tembele bulut yük olur.)
- Yukarıda verilen edebi türlerin sözlü dönemdeki karşılığı aşağıdakilerin hangisidir ?**
- A) Sagu B) Sığır C) Cönk
D) Koşuk E) Sav

11. ve 12. Soruları aşağıdaki dördlükten hareketle çözünüz.

11. Alp Er Tonga öldi mü
İsiz ajun kaldı mu
Ödleğ öçin aldı mu
Emdi yürek yırtılır
- Bu dördlüğün türü aşağıdakilerden hangisidir ?**
- A) Koşma B) Sav C) Koşuk
D) Sagu E) Kojan
12. **Bu dördlüğün şiir türü hakkında aşağıda verilen özelliklerden hangisi yanlıştır ?**
- A) Eski Türklerde ölen kişinin ardından okunan yas şiirleridir.
B) Yuğ adı verilen törenlerde söylenirdi.
C) Halk edebiyatında mersiye , divan edebiyatında koşma olarak isim değiştirir.
D) 7'li hece ölçüsü kullanılır.
E) Eski Türklerin yaşam biçimlerinden doğan sözlü ürünlerdir.

1. D 2. A 3. E 4. B 5. C 6. D 7. E 8. A 9. C 10. E 11. D 12. C

7. 13. yüzyılda yaşamış büyük bir mutasavvıf, fikir ve gönül adamıdır. Aynı zamanda iyi bir şair olan sanatçı , şiirlerinin tamamına yakınına Farsça yazmıştır. En tanınmış eseri, altı ciltten meydana gelen Mesnevi'sidir.

Yukarıda tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hoca Dehhani B) Aşık Paşa
C) Mevlana D) Şeyh Galip
E) Yunus Emre

8. **Aşağıdakilerin hangisinde Oğuz Türkçesiyle oluşturulan ilk ürünler hakkında yanlış bir bilgi vardır ?**

- A) Şiirde ahenk unsurlarından yararlanılmıştır.
B) Bu dönemde Arapça ve Farsça sözcüklere sıkça yer verilmiştir.
C) Sanat kaygısı ön planda tutulmuştur.
D) Lirik-didaktik söyleyişler eserlere hakimdir.
E) Din ve tasavvuf konuları işlenmiştir.

9. Bu dünyadan gider olduk

Kalanlara selam olsun

Bizim için hayır dua

Kılanlara selam olsun

Ecel büke belimizi

Söyletmeye dilimizi

Hasta iken halimizi

Soranlara selam olsun

Yukarıda verilen dizelerin nazım biçimi ve ait olduğu kişi aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir ?

- A) İlahi-Yunus Emre
B) Nefes-Hacı Bektaşî Veli
C) Gazel-Gülşehri
D) Mesnevi-Şeyyad Hamza
E) Şarkı- Nedim

10. **Aşağıdakilerin hangisi 13. ve 15. Yüzyıllar arasında yazılmış eserlerden biri değildir ?**

- A) İskendername
B) Malakat
C) Danışmentname
D) Beng ü Bade
E) Şehname

11. I. Anadolu'da Yunus Emre'den önce Türkçe şiir yazan ilk şairlerden biridir.
II. Gezgin bir derviş olan sanatçı , hem aruz hem de hece ile şiirler yazmıştır.
III. 13. yüzyılın dinî ve düşünce yaşamına uygun olarak kaleme aldığı "Yusuf ü Züleyha" adlı mesnevisi ünlüdür

Yukarıda özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir ?

- A) Gülşehri B) Şeyyad Hamza
C) Kaygusuz Abdal D) Yunus Emre
E) Fuzuli

12. I. Yunus Emre
II. Mevlana
III. Baki
IV. Gülşehri
V. Aşık Paşa

Yukarıda numaralandırılmış olarak verilen sanatçılardan hangisi XIII - XX. yüzyıllar arasında yer almaz ?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1. D 2. C 3. B 4. A 5. D 6. E 7. E 8. C 9. A 10. D 11. B 12. C

1. I. Tarikatnâme
- II. Elestnâme
- III. Münâcâtnâme
- IV. Minbernâme
- V. Fütüvvetnâme

Yukarıda numaralandırılmış olarak verilen eserlerden hangisi farklı bir sanatçıya aittir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. En önemli eserleri İlahinâme adıyla da bilinen Divân'ı ve Marifetnâme adlı eseridir. İlahinâme nazım , Marifetnâme nesrim diye belirtmiştir.

Yukarıda hakkında bilgi verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Erzurumlu İbrahim Hakkı B) Kul Hikmet
C) Niyazi Mısıri D) Pir Sultan Abdal
E) Kaygusuz Abdal

3. Aşağıda verilen bilgilerden hangisinde yanlışlık yapılmıştır ?

- A) Dini-tasavvufi halk edebiyatının temaları arasında nefsi terbiye etmek ve ilim öğretmek vardır.
- B) Tekke edebiyatının kendine özgü nazım şekli, vezni, kafiye sistemi bulunmaktadır.
- C) Tekke ve tasavvufi çevrede yazılan mensur , manzum mensur karışık eserler ,genellikle Anadolu ve Balkanların İslamlaşmasını , Türkleşmesini anlatmaktadır.
- D) Tekke edebiyatında Ahmet Yesevî önemli bir yer tutmaktadır.
- E) Dini-tasavvufi Türk edebiyatının ilk örneklerini Kutadgu Bilig'te ve Divan-ı Hikmet'te görürüz.

4. 17. yüzyılda yaşamış nefesleriyle ünlü tekke şairinin asıl adı Ali'dir. Alevi-Bektaşî inançlarını dile getirdiği şiirleriyle tanınır. Osmanlı- Safevi dinsel ve siyasal mücadelelerinde Safevi yanlısı bir tutum takınması ve bunu şiirlerinde dile getirmesi nedeniyle kovuşturmalara uğradığı ve öldürüldüğü sanılmaktadır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir ?

- A) Yemini B) Hacı Bayram Veli
C) Kul Nesimi D) Yunus Emre
E) Abdal Musa

5. Aşağıda verilen sanatçı-eser eşleştirmelerinden hangisi doğru değildir?

- A) Süleyman Çelebi – Vesiletü'n Necât
B) Kaygusuz Abdal – Saraynâme
C) Aziz Mahmud Hüdâyi-Tarikatnâme
D) Pir Sultan Abdal - Gülistân
E) Sinan Ümmî- Kutbü'l Meani

6. Aşağıda verilenlerden hangisi Yunus Emre için doğru bir bilgi değildir?

- A) Şiirlerinde dili oldukça sadedir, zamanının halk dilini kullanmıştır.
- B) İlahi aşkı ve insan sevgisini eserlerinde işlemiştir.
- C) Engin hoşgörüsü, insan sevgisiyle sadece bizim değil bütün dünyanın beğenisini kazanmış eşsiz bir şairdir.
- D) Şiirlerinde mahlas olarak Aşık Yunus , Bi-çare Yunus,- Miskin Yunus gibi adlar kullanmıştır.
- E) Şiirlerinde aruz vezni dışına çıkmamış , özgün olmuştur.

7.

Eser	Tür	Yazar
Heder	-	Muallim Naci
Garam	Şiir	-
-	Sözlük	Ahmet Vefik Paşa

Yukarıda verilen tabloda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Oyun- Abdülhak Hamit Tarhan - Lehçe-i Osmani
 B) Hikaye- Ahmet Mithat - Şecere-i Türk
 C) Şiir- Muallim Naci - Kamus-i Âlâm
 D) Roman- Şinasi- Rûmûzü'l Edeb
 E) Gezi yazısı-Namık Kemal -Lehçet'ül-Hakayık

8. • Türkiye dışında yazılan ilk gazetedir.
 • Hükümet politikası sert bir şekilde eleştirilmiştir.
 • Ali Suavi tarafından çıkartılmıştır.

Yukarıda özellikleri verilen gazete aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İbret
 B) Hürriyet
 C) Tasvir-i Efkar
 D) Muhbir
 E) Tercüman-ı Hakikat

9. Annesi tarafından büyütülen Talat, Fitnat adında bir kıza aşık olur. Kadın giysileri giyerek kızın evine gider ve onunla konuşur. Üvey babası ise Fitnat'ı zengin biriyle evlendirir. Evlendiği Ali Bey'in vaktiyle annesini terk eden babası olduğunu kendisini vurduktan sonra yaralıyken öğrenen Fitnat ölür, onu Talat'ın ölümü izler. Fitnat'ın öz babası olduğunu öğrenen Ali Bey çıldırır ve ölür.

Yukarıda anlatılan eser aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

- A) Sami Paşazade Sezami
 B) Muallim Naci
 C) Şemsettin Sami
 D) Recazade Mahmut Ekrem
 E) Namık Kemal

10.

I. BÖLÜM	II. BÖLÜM
• Tanzimat döneminde romantik dramın ilk örneklerini vermiştir.	• Şemsettin Sami
• İlk defa mizah dergisini çıkarmıştır.	• Namık Kemal
• Döneminin en büyük dil bilgini kabul edilir.	• Teodor Kasap
• Edebiyat yaşamına çevirilerle başlamıştır.	• Muallim Naci
	• Şemsettin Sami

Yukarıda verilen tabloda hangi sanatçıya ait bilgi yer almamaktadır?

- A) Şemsettin Sami
 B) Namık Kemal
 C) Teodor Kasap
 D) Muallim Naci
 E) Şemsettin Sami

11. I. Şair-i Azâm
 II. Serbest Nazım
 III. Romantizm
 IV. Lirizm
 V. Roman

Yukarıda verilen kavramlardan hangisi Abdülhak Hamit Tarhan ile ilişkili değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. **Aşağıda verilen Namık Kemal hakkındaki bilgilerin hangisi yanlıştır?**

- A) Eleştirilerinde canlı ve dolaysız bir üslup kullanmıştır.
 B) Şiirlerinde tasavvufa hiç yer vermemiştir.
 C) Tarihe ilgi duymuş Osmanlı kuruluş ve yükselişini anlatan eserler vermiştir.
 D) Kara Bela adlı oyunu kuruluş ve üslup yönünden diğer eserlerine göre zayıftır.
 E) Türk milletinin, hür Türkler sayesinde yükseleceğine ve zafer kazanacağına inanır.

1. A 2. C 3. E 4. B 5. D 6. B 7. A 8. D 9. C 10. D 11. E 12. B

7. Mehmet Akif'in şöhretini arttıran uzun manzum olan hikaye, oğlunun şahsında gençliğe seslenişin göstergesidir. Bunun bir benzerini Tevfik Fikret de oğlu Haluk'un şahsiyetinde gençliğe seslenmesiyle göstermiştir.

Yukarıda bahsedilen Mehmet Akif'in bu eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Safahat
B) Asım
C) Fatih Kürsüsünde
D) Hatıralar
E) Hakkın Sesleri

8. • Toprağa bağlı milliyetçilik akımına bağlı kalmıştır.
• Tarihin bilinmeyişi eleştirir.
• Öz şiir anlayışına hakim olmasına rağmen şiirini milli kültür unsurlarıyla donatmıştır.
• Geleneğe bağlı olarak yazdığı "Eski Şiirin Rüzgarlarıyla" adlı eserinde divan şiirinin izlerini taşıyan Türkçe kullanmıştır.

Yukarıda özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yusuf Ziya Ortaç
B) Ziya Gökalp
C) Yahya Kemal Beyatlı
D) Mehmet Akif Ersoy
E) Rız Tevfik Bölükbaşı

9. Aşağıda verilen yazar-eser eşleştirmesinden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) Ömer Seyfettin-Yalnız Efe
B) Mehmet Fuat Köprülü -Türk Saz Şairleri Antolojisi
C) Mehmet Emin Yurdakul Zafer Yolunda
D) Reşat Nuri Güntekin - Tan Sesleri
E) Refik Halit Karay- Dişi Örümcek

10. **Yakup Kadri'nin Bektaşî tekkelerinde meydana gelen yozlaşmayı ve din istismarını anlattığı eseri aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Nur Baba
B) Hüküm Gecesi
C) Ankara
D) Panorama
E) Hep O Şarkı

11. • Şiire aruzla başlayan şair Ziya Gökalp'in etkisiyle heceye yönelmiştir.
• Türk denizciliği üzerine yazdığı şiirlerle tanınmıştır. "Gemiciler" şiiri buna örnektir.
• Son dönemlerinde tasavvufi şiirler de yazmıştır.

Yukarıda özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Mehmet Emin Yurdakul
C) Enis Behiç Koryürek
D) Orhun Seyfi Ordun
E) Halit Fahri Ozansoy

12. • Tanrı Misafiri
• Sönmüş Yıldızlar
• Olağan İşler

Yukarıdaki eserlerin türü ve yazarı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Hikaye - Refik Halit Karay
B) Anı - Yakup Kadri Karaosmanoğlu
C) Roman - Ömer Seyfettin
D) Roman - Halide Edip Adıvar
E) Hikaye - Reşat Nuri Güntekin

1. D	2. E	3. B	4. C	5. A	6. E	7. B	8. C	9. D	10. A	11. C	12. E
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------